



**PRAVIDLA MG 2013 – 2016**  
**Společné skladby**

**20.6. 2015**

# HUDBA - klást důraz na výběr hudby!

- ✍ Gymnastka / společná skladba **může opakovat sestavu pouze v případě chyby, která je způsobena pořadatelskou zemí** a povolena vyšším sborem rozhodčích (Superior Jury) (příklad: přerušení elektrického proudu, chyba zvukové aparatury, přehrání chybného hudebního doprovodu, atd.).
- ✍ Hudba smí být interpretována jedním nebo několika nástroji, nebo hudebníky, včetně hlasu, který je použit jako nástroj. Všechny nástroje jsou povoleny za předpokladu, že vyjadřují hudbu s charakteristikami nezbytnými pro doprovod sestavy MG: hudební doprovod má jasnou a řádně definovanou strukturu.
- \* pouze 1 sestava společných skladeb a 1 sestava jednotlivkyň může být doprovázena hudebním doprovodem, který obsahuje hudbu a **zpívaný text** s respektem k etice. Trenér musí sestavu, kde je použit hudební doprovod s hudbou a slovy ZAZNAMENAT na formuláři pro zápis obtížnosti D



# SPOLEČNÉ SKLADBY

- ✍ Na začátku sestavy, jedna, nebo více gymnastek nemohou zůstat bez náčiní déle než 4 pohyby (déle než 4 sekundy)
- Srážka je udělována rozhodčí Provedení (E): 0.30 b., pokud 1 nebo několik gymnastek zůstane bez náčiní více než 4 pohyby (déle než 4 sekundy)
- ✍ Na konci sestavy, každá gymnastka může držet, nebo být v kontaktu s jedním, nebo několika náčiními. V tomto případě, může být jedna, nebo více gymnastek v závěrečné póze bez kontaktu s náčiním .
- Srážka je udělována rozhodčí Provedení (E): 0.30 b. pokud **všech 5 gymnastek** není v kontaktu s náčiním v závěrečné póze.





# PRVKY OBTÍŽNOSTI:

- ✍ Minimálně s 1 fundamentálním technickým prvkem specifickým pro dané náčiní a/nebo prvkem s ostatních technických skupin během izolovaného prvku obtížnosti nebo během každých 3 rotací “fouette“ či podmetenek (bod 1.1.7)

Je možné použít pouze izolované prvky obtížnosti!!!



- ✍ Obtížnosti bez výměny - Pouze izolované prvky!!! (fouetté lze zařadit), musí být provedeny bez technických chyb
- ✍ Ne více jak ve **dvou podskupinách!** Nejnižší hodnota obtížnosti udává hodnotu celé daného prvku celé skladby.
- ✍ Srážka – RO-D: 0,30, obtížnost není uznána
- ✍ Musí být zařazen: skok, rotace a rovnováha min. 1x!
- ✍ Srážka – RO-D: 0,30- každá chybějící skupina



# SÉRIE TANEČNÍCH KROKŮ

- ✍ Hodnota: 0.30 b. navazující a spojené taneční kroky (klasické tance, folklór, moderní tanec, atd.), které ukáží rozdílný rytmus s manipulací náčiní během celé série a tato série tanečních kroků bude provedena:
  - **Minimálně po dobu 8 sekund** v souladu s tempem a rytmem hudebního doprovodu
  - A vyjádří charakter a emoční náplň hudby pohybem těla a manipulací náčiní
  - S částečným nebo úplným přemístěním
  - Spojena s Fundamentálními nebo ostatními technickými skupinami manipulace s náčiním
    - Ze stejných a/nebo rozdílných skupin, nebo sérií
    - Bez velkého vyhození (těsné spojení s náčiním)
    - **Je vyžadována minimálně 1 fundamentální manipulace s náčiním**

**Je možné zařadit spolupráci – C bez vyhození během série tanečních kroků**



# DYNAMICKÉ PRVKY S ROTACÍ A VYHOZENÍM (DER)



- ✎ Se skládají z velkého vyhození náčiní
- ✎ Rotace těla podél jakékoli osy během letu náčiní
- ✎ Ztráta vizuální kontroly náčiní
- ✎ S nebo bez přechodu na zem
- ✎ Chycení náčiní na konci rotace(í) bez technické chyby během chycení
- ✎ DER může být navýšen za následujících podmínek + 0,1 pokaždé:
  - Typ vyhození
  - Počet rotací těla během vyhození nebo letu náčiní
  - Typ chytání během nebo na konci poslední rotace

Základní hodnota je 0,2 - 2 rotace

2

Příklad:  $\oplus \otimes R_2 \otimes = 0.50$





✍ Pokud gymnastka provede malý posun (1 malý krok ve stoje nebo na zemi) během chycení, ale náčiní chytí bezchybně, celková hodnota bude ponížena o 0.10 b.

- Akrobatické prvky: mohou být použity JEDNOU během sestavy (jednotlivkyně i společky)
- Rotační prvek („šené“) může být použit POUZE 1x, izolovaně, nebo v sérii 2 a více „šené“.

Akrobatický prvek – 1x jako součást obtížnosti a jedenkrát jako součást DER (izolovaně nebo v sérii) nebo spolupráce **nebo výměny (bod 1.5) !!!**  
Maximálně tedy 2x.



- ✍ Do DER, spolupráce nebo výměny lze zařadit prvek s rotací s obtížností 0,1. Tento prvek nemusí být zaznamenán v zápise (podmetenka)
- ✍ Nesmí chybět žádná základní technická skupina – ale není dán požadavek splnění 50% fundamentálních skupin
- ✍ Nemusí ji provést všechny gymnastky
- ✍ Absence fundamentální skupiny práce s náčiním
- ✍ RO-D: 0,30 - každá chybějící skupina






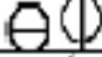




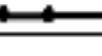





- ✍ Obtížnosti s výměnou – nesmí být zařazen prvek obtížnosti, nutností je pohyb těla (EC) pak = 0,1
- ✍ Různé typy vyhození a/nebo chycení
- ✍ Výměna má 3 části – vyhození – let – chycení + EC = 0,1
- ✍ Navýšení hodnoty + 0,1
- ✍ - vzdálenost 6m (ve  $\rightarrow$  vyhození či chycení)
- ✍ - chycení na  $=$  zemi
- ✍ - vyhození dvou kuželů ↗
- ✍ - vyhození ~~☒~~  $\neq$  nebo chycení bez zrakové kontroly či bez pomoci rukou
- ✍ - rotace těla během  $\circ$  letu náčiní
- ✍ - opětovné hození ↘





+ tabulka 1.4.4 a 1.6.3!!!!


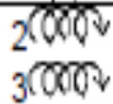









#### 1.4.4. Summary Table of Additional Criteria for $R$

Additional Criteria $R$	
	Change of body rotation axis under the throw or during the catch of the apparatus
	Outside of visual control during the throw/catch
	Without the help of the hands during the throw/catch
	Change of level (two levels: flight/standing and floor)
	Passing through the apparatus during throw/ catch
Specific throws of the apparatus	
	With rotations around its diameter; on horizontal or vertical plane
	Oblique plane
	Throw of 2 Clubs
	Asymmetric throw of 2 Clubs Mixed catch of Rope/Clubs Throw and/or catch under the leg during jump
	Clubs: throws in cascade or alternating
	Open Rope
Specific catches of the apparatus	
	Direct catch in a roll
	Re-throw/re-bound
	Direct catch in rotation

### 1.6.3. Table of Mastery Criteria: Examples

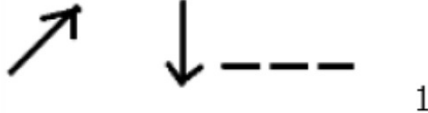
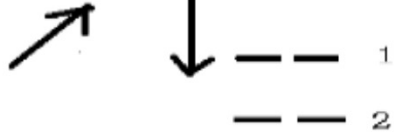
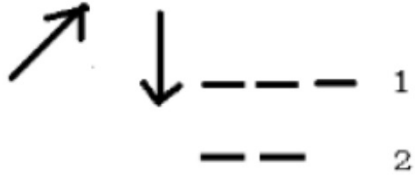
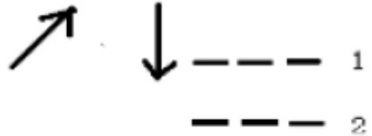
	Without visual control
	Without help of the hand(s)
	Double rotation of the U / O during jumps/leaps or skips/hops Very fast rotations of the club(s) during the flight
	With body rotation

	transmission without the help of the hands with at least 2 different body parts
	2 or 3 large rolls of the apparatus over different body segments O, ●,   , ⊗
	Large roll over different body segments in a position on the floor
	Direct catch with rolling of the apparatus on the body O, ●,
	Direct catch with passing through the apparatus U, O
	Direct catch of the apparatus in rotation O
	Asymmetrical throw of 2 Clubs/ Mixed catch U,    Throw/catch under the leg Cross of the arms during leaps/jumps or skips/hops
	Re-throw
	Throw of the open, stretched Rope

Note: In addition to the table above, it is also possible to use the criteria of “Specific throws and catches” in #1.4.4 for Mastery.

# PLATNOST VÝMĚNY HELPDESK ÚNOR 2015

1.1.2.6 Pokud jedno nebo více náčiní spadne nebo dojde ke srážce (kolizi) během výměny – výměna není platná. Pokud 2 nebo více gymnastek chytí náčiní s velkým porušení základní techniky, výměna není platná (chyba více než 0,1).

Examples	
	<p><b>OK</b>                      Pouze 1 gymnastka porušila základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3 krocích: -0.30)</p>
	<p><b>OK</b>                      2 gymnastky s malou chytají chybou (nepřesná dráha letu s chycením po 2 krocích: -0.10 x 2 gymnastky)</p>
	<p><b>OK</b>                      1 gymnastka porušila základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3 krocích: -0.30) a 1 gymnastka chytla s technickou chybou za -0.10</p>
	<p><b>NE</b>                      2 gymnastky porušily základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3 krocích: -0.30 x 2 gymnastky)</p>



✍ Výměna vyhozením:

- Simultánně nebo velmi rychle po sobě
- S přemístěním nebo bez přemístění
- Všemi 5 gymnastkami nebo podskupinami
- Mezi 1 typem náčiní nebo 2 typy náčiní

✍ Kolaborace – spolupráce

✍ Kolaborace dělají společnou skladbu!

✍ Série tanečních kroků – jako v sestavách jednotlivkyň

✍ DER – jako v sestavách jednotlivkyň



# SPOLUPRÁCE

- ✍ Kolaborace se účastní všech 5 gymnastek, nebo je Kolaborace prováděna v podskupinách (dvojice, trojice, atd.). Gymnastky musí být v kontaktu buď přímo, nebo spojením s náčiním
- ✍ Kolaborace musí být provedena různými způsoby jednou nebo několika gymnastkami (s vyhozením, nebo bez vyhození náčiní jednou nebo několika gymnastkami, různými směry, různorodost přemístění a útvarů, atd.)
- ✍ Všechny prvky spolupráce musí být dobře sladěny s prací náčiní
- ✍ Platnost spolupráce:
- ✍ ERRATA – bez ztráty náčiní, bez pádu těla, bez přerušení...
- ✍ !!!zakázané prvky spolupráce! (nošení, pyramidy apod.)





#### 1.4.5. Kritéria a hodnota prvků Kolaborace mezi gymnastkami

Hodnota					Typy Kolaborace
0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	
C					Kolaborace s/nebo bez vyhození náčiní: <ul style="list-style-type: none"> <li>Všemi 5 gymnastkami</li> <li>v podskupinách (dvojice, trojice, 4+1)</li> <li>možné s „vyzdvížením“ jedné nebo několika gymnastek a/nebo s oporou o náčiní a/nebo gymnastku</li> </ul>
CC					Násobné výměny: <ul style="list-style-type: none"> <li>Min. 2 výměny každé gymnastky</li> <li>Různé manipulace náčiní (odbíjení, kutálení po zemi, vyhazování, atd.)</li> </ul>
	C <sup>+</sup>				Vyhození 2 (4 kuželů) a více náčiní <ul style="list-style-type: none"> <li>Najednou (simultánně) nebo rychle po sobě, náčiní hází 1 gymnastka (maximálně 2x)</li> </ul>
	CR				Vyhození vlastního náčiní jednou nebo několika gymnastkami a okamžité chycení vlastního náčiní, nebo náčiní partnerky <b>po</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamické elementy s rotací těla pod letícím náčiním se ztrátou zrakové kontroly nad náčiním</li> <li>S pomocí partnerky/partnerek / opora/ vyzdvížení nebo náčiní (tato možnost není vyžadována)</li> </ul>
		CRR 1-2 gymnastky	CRR3 3 gymnastky		Vyhození vlastního náčiní jednou nebo několika gymnastkami a okamžité chycení vlastního náčiní, nebo náčiní partnerky <b>po</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamické elementy s rotací těla pod letícím náčiním se ztrátou zrakové kontroly nad náčiním</li> <li>Přechod nad, pod nebo skrze jedno nebo několik náčiní a/nebo partnerkami</li> <li>nebo, <b>průchod s oporou o jednu</b> nebo více gymnastek a/nebo náčiní jedné nebo více partnerek</li> </ul>
				CRRR	Vyhození vlastního náčiní jednou nebo několika gymnastkami a okamžité chycení vlastního náčiní, nebo náčiní partnerky <b>po</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>Průchod skrze náčiní partnerky během letu (<b>náčiní není drženo ani partnerkou a ani gymnastkou, která náčiním prochází</b>) s dynamickým elementem rotace těla se ztrátou vizuální kontroly</li> </ul>
<p>Kolaborace se simultánním vyhozením C<sup>+</sup> může být kombinována s každou kolaborací s rotací (CR, atd.). V takovém případě je celková hodnota kolaborace určena součtem jednotlivých komponentů. Symboly musí být zaneseny v oficiálním zápise sestavy.</p>					
<p>Doplňující kritéria (platí pouze pro CR, CRR, CRRR; platí pouze pokud jsou kritéria provedena gymnastkami, které provádějí hlavní akci kolaborace - dynamické prvky s rotací těla se ztrátou zrakové kontroly nad náčiním).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hodnota kolaborace je zvýšena o +0.10 b, v každém z následujících případů, pokud více než 1 gymnastka hodí a/nebo chytí náčiní:</li> <li>⊕ - bez pomoci ruky/rukou</li> <li>⊗ - bez zrakové kontroly</li> </ul>					

✍ Nová tabulka z úprav pravidel 2015

✍ Bonus 0,1 bez zrakové kontroly či jinou částí těla:





Doplňující kritéria (platí pouze pro CR, CRR, CRRR; platí pouze pokud jsou kritéria provedena gymnastkami, které provádějí hlavní akci kolaborace - dynamické prvky s rotací těla se ztrátou zrakové kontroly nad náčiním).



# DOPLNĚNÍ HELPDESK ÚNOR 2015

## Kritéria a hodnota prvků kolaborace mezi gymnastkami

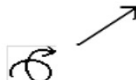
### **CRR - CRR3**

-  Vyhození vlastního náčiní jednou nebo několika gymnastkami a okamžité chycení vlastního náčiní, nebo náčiní partnerky po:
-  dynamické elementy s rotací těla pod letícím náčiním se ztrátou zrakové kontroly nad náčiním
-  přechod nad, pod nebo skrze jedno nebo několik náčiní a/nebo partnerkami
-  nebo přechod nad, pod nebo skrz s oporou o jednu nebo více gymnastek a/nebo náčiní jedné nebo více partnerek.



# PLATNOST KOLABORACE – HELPDESK ÚNOR 2015

## 1.4: Příklady hodnocení

CR/ CRR/ CRRR -- ↓	OK (1 - 2 kroky, bez ohledu na počet gymnastek)
CR/ CRR/ CRRR -- - ↓	NE (více než 2 kroky)
CR/ CRR/ CRRR čekání 1-2 vteřiny	OK
CR/ CRR/ CRRR čekání více než 2 vteřiny ↓	NE
CR/ CRR/ CRRR 	NE (pokud je náčiní hozené partnerce <u>potom</u> , co dokončila rotaci – náčiní musí být v letu během rotace)
Všechny kolaborace	NE (ztráta, pád náčiní)
Všechny kolaborace	NE (Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce, nebo o náčiní nebo pád)
Všechny kolaborace	NE (Viditelné zastavení jedné nebo několika gymnastek a/nebo náčiní déle než 4 vteřiny)
Všechny kolaborace	NE (jedna nebo více gymnastek bez náčiní déle než 4 vteřiny)
Všechny kolaborace	No (porušení choreografie spolupráce jako důsledek technické chyby v provedení více gymnastek)
V případě, počet gymnastek ve spolupráci či typ spolupráce neodpovídá zápisu spolupráce v oficiálním formuláři, kolaborace není platná.	



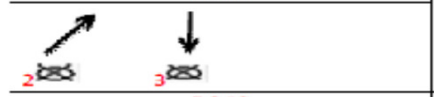

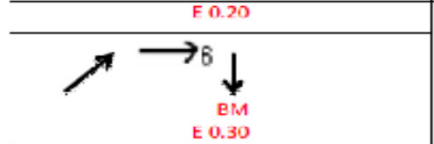
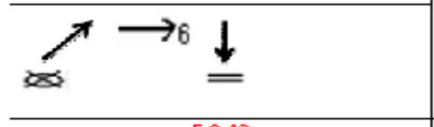
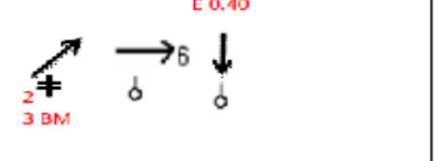

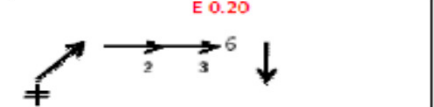


# SRÁŽKY UDĚLOVANÉ ROZHODČÍ D – dle pravidel s úpravami 2015

## 1.6. Srážky udělované Rozhodčí Obtížnosti

Srážky	0.30	0.50
	Simultánní provedení 3 a více prvků obtížnosti BN všemi 5 gymnastkami během Obtížností bez výměny	Zápis sestavy obsahuje více než 10 Obtížností (v tomto případě bude ohodnoceno pouze prvních 10 provedených Obtížností)
	V zápise sestavy je nesprávně uvedeno (JEDENKRÁT): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Součet celkové hodnoty všech Obtížností</li> <li>• hodnota jedné Obtížnosti</li> </ul>	zápis sestavy / sestava má méně než 5 Obtížností bez výměny zápis sestavy / sestava má méně než 5 Obtížností s výměnou
	Více než 1 «promenáda»	↗
	Za každou Obtížnost provedenou, ale nezapsanou v oficiálním zápise sestavy Kromě prvků obtížnosti s hodnotou 0.10 b. <ul style="list-style-type: none"> <li>• použitých jako součást DER, výměny nebo spolupráce</li> <li>• s nebo bez rotace v sérii tanečních kroků</li> </ul>	zápis sestavy / sestava neobsahuje 1 sérii tanečních kroků S →
	Nedostatek 5 různých typů házení a/nebo chytání během Obtížností s výměnou	Zápis sestavy obsahuje více než 1 R ↗
	*Absence fundamentální skupiny práce s náčiním (50% není vyžadováno) nebo skupiny BN	Více než 1 sestava se zpívaným hudebním doprovodem se slovy
	Za každý chybějící prvek Kolaborace (navíc k výměně)	Na zápisu sestavy D není uvedeno, která sestava je s hudebním doprovodem s hlasem a slovy

1.1.2.1, str.27 Příklady psaní a hodnocení výměn (viz také oficiální zápis sestav):

	<p>bez kritéria</p>
	<p>s jedním kritériem (pohyb těla BM – jako kritérium u vyhození nebo u chycení)</p>
	<p>Stejná nebo různá kritéria jsou platná, jsou-li provedena všemi gymnastkami během vyhození nebo chycení</p>
	<p>5 gymnastek provádí různá kritéria ve vyhození</p>
	<p>2 kritéria (5 gymnastek provádí pohyb těla a výměna je na vzdálenost 6 m)</p>
	<p>3 kritéria (5 gymnastek provádí kritéria při vyhození a chycení a výměna je na vzdálenost 6 m)</p>
	<p>5 gymnastek provádí 2 různá vyhození, 5 gymnastek provádí rotaci během letu náčiní a během chycení (rotace nejsou za sebou) a výměna je na vzdálenost 6 m</p>
	<p>Postupná výměna s jedním kritériem (čísla označují, kolik gymnastek je zapojeno v částech výměny)</p>
	<p>Postupná výměna s dvěma kritérii (5 gymnastek provádí kritérium ve vyhození a vzdálenost výměny 6m)</p>

## PROVEDENÍ – SPOLEČNÉ SKLADBY

### Chyby artistiky a technické chyby

#### Využití prostoru (různorodost)

- min. 6 útvarů
- různá úroveň
- různorodost směrů/trajektorií těla i náčiní
- různorodost formací přemístování
  
- SRÁŽKA - RO E : 0,30 (min. 6 útvarů)
- SRÁŽKA - RO E : 0,30 nedostatek různorodosti
  
- Důležité, kdy srážím jednou a kdy za každou gymnastku!!!!
- každá gymnastka:
  - **ztráta rovnováhy : 0.1, 0.3, 0.5, 0.7**
  - **statická gymnastka/náčiní: 0.3**
  - **ztráta náčiní: 0.3, 0.5, 0.7**
  - **nepřesná trajektorie a chycení v letu: 0.1, 0.3**



## **ŠVIHADLO:**

- ztráta jednoho konce s přerušením: 0.1
- zakopnutí během poskoků, skoků: 0.1
- uzel: 0.1
- nechtěné namotání s přerušením: 0.3

## **OBRUČ:**

- zakopnutí o obruč: 0.1

## **MÍČ:**

- chycení míče do dvou rukou srážím jen jednou, nezávisle na počtu gymnastek - ve výměnách, DER a spolupráci - 0.1. Výjimka: chytání bez zrakové kontroly

## **STUHA:**

- nechtěné namotání s přerušením sestavy: 0.3
- uzel s přerušením, bez přerušení: 0.3, 0.1



# ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

## Společné skladby

### OBTÍŽNOST (D)

ROZHODČÍ

Rozhodčí č.

Datum 20.6. 2015

číslo 1.

Oddíl/skladba

SK MG ABCD EFGH

3 kužele  
2 obruče

~~2 typy páčíní~~

### Seniorky

Obtížnost		ROZHODČÍ	Obtížnost		ROZHODČÍ	Obtížnost		ROZHODČÍ
Hodnota	0,1 + 0,3 + 0,2 = 0,6		Hodnota	E: 0,4		Hodnota	0,3	
						<p><b>CRR</b></p>		
Hodnota	0,3		Hodnota	0,4 + 0,1 = 0,5		Hodnota		
Hodnota	E: 0,5		Hodnota	E: 0,4		Hodnota		
Hodnota	0,6		Hodnota	0,1 + 0,3 = 0,4		Hodnota		
Hodnota	0,2		Hodnota	0,5		Hodnota		
<p><b>CR</b></p>								
Hodnota	0,4 + 0,1 = 0,5		Hodnota	0,7		Hodnota		
Hodnota	E: 0,3		Hodnota	0,3		Hodnota		



Hodnota	0,3 + 0,1 = 0,4	Hodnota	0,3 + 0,1 = 0,4	Hodnota	
CRR ≠		2: ○ 3: + √ (F' F F) S			
Hodnota	0,1	Hodnota	E: 0,5	Hodnota	
C				Hodnota	
Hodnota	0,6	Hodnota	0,1	Hodnota	
2: ⊕ 2 3: Q ↔ 111111		C		Hodnota	
Hodnota	0,3 + 0,1 = 0,4	Hodnota	0,3 + 0,2 = 0,5	Hodnota	
2: ⊖ 3: × + ↔ S → C		CRR C ✓		Hodnota	
<p>Použití hudby se zpívaným textem</p>				CELKEM 9,50	
<b>Nesprávný součet:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Celková hodnota všech prvků Obtížnosti</li> <li>• Hodnota jedné Obtížnosti</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Více než 10 zapsaných obtížností</li> <li>○ Méně než 5 Obtížností bez výměny</li> <li>○ Méně než 5 obtížnosti s výměnou</li> <li>○ Min. 1 S →</li> <li>○ Max. 3 R</li> <li>○ Min. 6 prvků kolaborace</li> </ul>		SRÁŽKA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 5 různých typů vyhození/chycení během obtížnosti s výměnou</li> <li>▪ Absence skupiny prvků BN nebo skupiny cvičení s náčiním</li> </ul>				CELKOVÁ ZNÁMKA ROZHODČÍ	

Podpis trenéra: Já Neznámá

Podpis rozhodčí:.....

**Fundamentální skupiny – u série tanečních kroků, u prvku obtížnosti a dále je možné zapsat skupinu u C nebo CC**