

Symposium FIG k návrhu pravidel MG v cyklu 2021 – 2024

25. – 26.1.2020, Moskva

Program:

1. Přivítání president FIG – Mori Watanabe, ve své prezentaci shrnul rozvoj MG jako OH sportu:
 - a. 1984 umění, artistika
 - b. 2000 převládá více BD nad artistikou
 - c. 2010 kombinace sport a artistika
 - d. 2017 nejlepších 6 - 7 družstev ve spol.skladbách na MS mělo stejnou hodnotu obtížnosti D=10,

Proto se FIG snaží diskutovat, změnit a také navrhnout možnost nové cesty do budoucna pro MG, aby i nadále na základě svých specifických vlastností zůstala OH sportem
 - e. 2021 rovnováha artistiky s obtížností a provedením
2. FIG oslovilo komisi sportovců a zástupce rozhodčích, aby se vyjádřili a daly své představy směrem k budoucnosti. Za sportovce hovořila předsedkyně komise L.Charkasyna za rozhodčí – Mariel Moltubjak, Eriaka Deuch Lazany, Ariel Milanesio
3. Předsedkyně TC FIG moderní gymnastiky N.Kuzmina představila návrhy ke schválení pro budoucí pravidla:

Obecná ustanovení:

- byl diskutován počet rozhodčích, zda zůstaneme u dnešních 12 R, či je možnost navýšit na 16 rozhodčích v jednom panelu, tak jak navrhovalo Bulharsko či Itálie.
- Účastníci se shodli, že by měl počet rozhodčích zůstat zachován, pouze s jiným rozdělením do skupin či podskupin, **nakonec shoda na panelu rozhodčích** - BD – 3 rozhodčí, AD – 3 rozhodčí, artistika 3 rozhodčí, provedení 3 rozhodčísamostatně!
- hudba – návrh- všechny 4 sestavy mohou být zpívané, všichni se shodli ve prospěch zpívaných sestav

Obtížnost:

- dlouho byla diskutována otázka počtu BD, AD a otevřenosti známky, v principu otázka svobody
- v návrhu, který byl předložen je nejvyšších 9 BD, diskutována otázka možnosti spojení jednotlivých prvků a rotace s bonusem O,10
- v návrhu je také zařazena vlna, kterou by měla hodnotit D, proběhla diskuze hodnocení zda D či artistika

- taneční kroky: diskutován počet min.S, diskutující se ve velké většině shodly na min 2xS bez akrobatických AD, délka 8 sec s navýšením hodnoty S=0.50 za každou.
- R: opět diskuze volnosti či ohraničení, většina se shodla na max 5xR v sestavě, v návrhu pravděpodobně bude , že každé vyhození musí být rozdílné, nebude se sledovat typ rotace (**hodnota vertikální rotace 0,1, hodnota horizontální rotace 0,2 a nesmí se kombinovat**), chycení do rotace by mělo splňovat nově nejen podmínku chycení bez zrakové kontroly, ale i bez rukou.
- AD: pravděpodobně dojde ke snižování hodnot , v návrhu je nová tabulka hodnocení, v návrhu je definice vyhození pouze malé a vysoké, taktéž diskutována možná změna definice AD a s tím spojené použití fundamentální a non fundamentální práce s náčiním . Diskutována otázka použití pre – akrobatických prvku a počet jejich použití, taktéž jasná a čistá definice i předložení tabulky pre-akrobatických prvku pro jednotné rozhodování.

Artistika:

- největší změnou , která by měla být v návrhu je samostatné rozhodování 4 rozhodčích artistiky
- artistiku tvoří 2 základní komponenty, a to struktura kompozice a umělecké předvedení
- byla sestavena pracovní skupina , která vyhodnocovala jak nejlépe artistiku hodnotit, zda se dát cestou bonusů, či zůstat u srážek. Závěr – bonusy nejsou možné, velice subjektivní, srážky jsou více pochopitelné. V návrhu pravděpodobně bude celková hodnota artistiky 7 bodů, z které se bude srážet.
- Diskutována otázka, kdo by měl kontrolovat fundamentální práci s náčiním, zda D či A, na sympoziu se většina přiklápěla k A.

Provedení – technické chyby:

- Budou se přehodnocovat některé srážky, aby gymnastkám, trenérům a divákům bylo srozumitelné

Společné skladby:

- Návrh BD (4+4 a 2 libovolné)
- ADdlouhá diskuse nad limitováním, či ne
- MAX. 1 Risk, který musí být proveden najednou, či v podskupinách, ale jedním směrem striktně
- Návrh – ve výměně BD pouze v házení ne chytání
- Diskuze nad hodnotou výměn:
 - 1) BD ve výměně jako nyní +0,1 ?
 - 2) BD ve výměně (jakákoliv hodnota BD) - bonus +0,1 ?

- 3) BD ve výměně (jakákoliv hodnota BD) – bonus dle hodnoty ?..... A pokud budou provedené prvky vyšší hodnoty, než 0,1.....počítat do D1???
- Taneční kroky 2x8sekund bez AD, bez preakrobatických prvků
 - 1 výměna v S – ANO
 - 2 skladby zpívané
 - Spolupráce – zpět C (pouze předání....)....aby se staly ss zajímavější (přechody mezi prvky....dosud mnoho přeběhů)
 - Při CRR....musí spolupracovat všech 5 gymnastek najednou....
 - Nová kolaborace musí začínat až po ukončení předchozí
 - Nesmí být více jak 3 kolaborace za sebou , musí být jasný začátek, průběh a ukončení spolupráce, teprve potom může být další CRR po 3 CRR by měl následovat BD
 - Hodnota CRR dle počtu zařazených gymnastekCRR, CRR2, CRR3 atd....

Komentář:

Symposium bylo nejen důležité setkání pro členy EC FIG s představiteli národních federací

MG, kdy přímá diskuse nahradila všechny připomínky zasílané emailem na FIG ,

a také byla možnost prodiskutovat skutečnost , jak se vše během soutěžního cyklu odráží při soutěžích FIG.

V závěrečném hodnocení symposia FIG prezident FIG M. Watanabe konstatoval a doporučil, aby ještě TC RG FIG do několika měsíců zpracovala hlasování o jednotlivých bodech a návrzích ze Symposia v Moskvě , kterým směrem by se moderní gymnastika měla v budoucnu ubírat a zkoordinovala je se svými návrhy v přípravě pravidel pro nový OH cyklus 2021 - 2024.

Moskva, 26.1.2020

Zpracoval: B.Mlejnková, S.Landyšová, L.Menšíková