

**SPOLEČNÉ SKLADBY pro
závodnice kombinovaného a
základního programu
NA ROK 2014**

Platná na období od 1.1. do 31.12.2014

VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

1. Společné skladby II. kategorie a vyšší KPMG & ZPMG jsou určeny POUZE pro závodnice KPMG a ZPMG.
2. V I. a 0. kategoriích smí závodit všechny závodnice moderní gymnastiky (KPMG, ZPMG, VP) bez omezení výkonnosti.
3. Do kategorií společných skladeb II. kategorie a vyšší KPMG & ZPMG nelze zařadit závodnice volného programu = kategorie seniorky, juniorky, naděje, kadetky, dorostenky, apod.
4. Závodníci kategorie volného programu se rozumí každá závodnice, která v roce 2014 startovala na republikovém přeboru, oblastním přeboru či jakémkoliv pohárovém závodě v jiné kategorii nežli ZPMG či KPMG.
5. Délka sestavy společných skladeb KPMG & ZPMG je 2:00 – 2:30.
6. Hudba pro sestavu společných skladeb KPMG & ZPMG může být se slovy.
7. Počet gymnastek v sestavě společných skladeb KPMG & ZPMG je 4 – 6 členek, povolena je jedna náhradnice.
8. Závod všech kategorií společných skladeb KPMG & ZPMG probíhá bez oficiálních formulářů (zápisů sestav).
9. Každá skladba II. kategorie a vyšší předvede 2 provedení. U skladeb 0. a 1. kategorie jsou preferována 2 provedení, avšak pořadatel může určit také systém druhého provedení formou finále a nebo jedno provedení těchto skladeb bez náčiní
10. Na společné skladby KPMG & ZPMG se vztahují všeobecná pravidla – viz pravidla FIG 2013-2016.

KATEGORIE

V. kategorie

Ročník: 1998 a starší
Skladba: 4 - 6 členek - obruče + švihadla (minimálně 2 + 2)

IV. kategorie

Ročník: 1999 – 2001
Skladba: 4 - 6 členek – míče

III. kategorie

Ročník: 2001 – 2003
Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

II. kategorie

Ročník: 2003 a mladší
Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

I. kategorie

Ročník: 2005 a mladší
Skladba: 4 - 6 členek, bez náčiní

0. kategorie

Ročník: 2007 a mladší
Skladba: 4 - 6 členek, bez náčiní

HODNOCENÍ

Hodnocení společné skladby II. – V. kategorie: **celkem 16 bodů.**

Hodnocení společné skladby I. a 0. kategorie: **celkem 14 bodů.**

Obtížnost: 4 - 6 bodů

Povinné vazby a prvky:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Skok obtížnosti s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 2. Rovnováha obtížnosti s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 3. Rotace obtížnosti s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 4. Prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) obtížnosti s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 5. Taneční kroky (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 6. Vlňa/osma celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní | = 0,5 b |
| 7. 3x spolupráce – hodnota 0,3 bodu, přičemž spolupráce s vyhozením jednoho nebo více náčiní nebo se zvednutím gymnastky pro skladby bez náčiní je hodnota spolupráce 0,4 (zvýšená hodnota 0,4 může být započítána pouze 1x) | = max. 1,0 b |
| 8. 4 výměny házením (II. – V. kategorie) | = 4 x 0,5 b |

Provedení 10 bodů

Chyby artistiky a technické chyby dle pravidel FIG 2013 – 2016.

Poznámka:

0. a I. kategorie - celková známka za společnou skladbu bez náčiní je **14 bodů:**
- obtížnost 3 body (0,5 za každý povinný prvek těla bez náčiní = 0,5 x 6)
 - spolupráce max. 1 bod
 - provedení 10 bodů

SPECIÁLNÍ POŽADAVKY

1. Do sestav společných skladeb KPMG & ZPMG je možné zařadit pouze prvky A – B = prvky s hodnotou 0,1 – 0,2 z pravidel FIG 2013-2016. Z důvodu malého množství prvků rotace hodnoty A - B je pro 2014 povolena jedna rotace až do obtížnosti C s hodnotou 0,3 bodu z pravidel FIG 2013-2016.
2. Zařazení prvků s vyšší obtížností - pokud závodnice ve své sestavě předvedou NAVÍC správně provedený prvek vyšší obtížnosti (než-li A - B), nebude prvek započítán jako povinný prvek a závodnicím nebude udělena penalizace za zařazení prvku s vyšší obtížností.
Výjimka: 1 rotace až do obtížnosti C (viz bod 1 speciálních požadavků).
3. Podskupina gymnastek (min. 2) může provést prvek s nižší obtížností i vyšší obtížností (např. 2 gymnastiky skok A a 3 gymnastky skok B).
4. Povinné vazby a prvky - prvek BN (tj. prvek obtížnosti) musí být proveden s libovolnou manipulací náčiní. Maximální hodnota správně provedeného prvku BN s manipulací náčiní je 0,5 b.
S nedokončenou či nesprávně provedenou manipulací je hodnota 0,3 b. Prvek BN bez manipulace se nehodnotí.

5. Pro prvky obtížnosti rovnováhy je povinná základní manipulace s náčiním.
6. Všechny závodnice musí správně provést prvek obtížnosti, aby byla tato obtížnost uznána.
7. Skladba může obsahovat větší počet výměn (více než 4).
8. Výměny - platné jsou pouze výměny házením (vyhození náčiní a chycení náčiní od partnerky), mohou být provedeny na místě nebo v pohybu, najednou či v rychlém sledu.
9. Výměna je platná - na minimální vzdálenost 4 m gymnastek od sebe, minimální výška vyhození nad vzpažení gymnastky. Tuto vzdálenost musí mít mezi sebou gymnastky alespoň ve fázi vyhození nebo ve fázi chytání náčiní (poznámka: důležité pro výměny s rozběhem / pohybem).
10. Pokud spadne náčiní během výměny, výměna není platná (pád podléhá srážce za provedení). Toto pravidlo platí i pro pád jedné kužele s vyhozením obou kuželů ve výměně (srážka v provedení a výměna není platná).
11. Výměna NENÍ platná:
- pokud jedno nebo více náčiní spadne,
 - pokud je jedno nebo více náčiní „dobíháno“ více jak 3 kroky (neplatí pro výměny, kde je běh / rozběh choreografickým záměrem - výměny s rozběhem / pohybem)
 - pokud se náčiní srazí,
 - pokud je náčiní chyceno s 1-2 kroky (chyba za 0,1) výměna JE platná - a to i v případě, že 1-2 kroky udělá více gymnastek
12. Ve výměně nelze provádět prvek obtížnosti!!!
13. Výměna je prvkem obtížnosti a platí pro ni tedy, že musí být prováděna pokaždé jiným způsobem (identická výměna provedena podruhé nemůže být uznána) - jiným způsobem provedení se rozumí alespoň jedna změna z níže uvedených:
- | | |
|-------------------------|---|
| jiný způsob vyhození | (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, z proskočení / průchodu, ze země, z poskoku apod.) |
| jiný způsob letu náčiní | (rotační vyhození, šikmé vyhození, vyhození složeného / rozloženého náčiní, apod.) |
| jiný způsob chycení | (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, do proskočení / průchodu, na zemi, do poskoku apod.) |
14. V případě rovnováh ČÍSLO 2 a 3 – je možné prvek na relevé (výponu) s hodnotou 0,3 („arabeska“) ponížít stojem na celém chodidle (čím se sníží jeho hodnota na hodnotu prvku B) - lze tedy v sestavě zařadit a jedná se, v případě správného provedení, o povinný prvek (rovnováha = 0,5).
15. Přemet vpřed či vlna (před nebo za prvkem) nenavyšuje hodnotu prvku, může tedy být spojen s prvkem, ale hodnota se nezmění. V případě kombinace prvku s vlnou a za předpokladu správného technického provedení, se počítají oba prvky jako samostatně provedené (jak prvek, tak i vlna = 0,5 + 0,5). V případě kombinace prvku s vlnou a za předpokladu technické chyby v jedné z těchto částí, se počítá bezchybně provedená část (buď 0,5 za prvek, nebo 0,5 za vlnu). Chyba v obou částech = 0.

16. V sestavě lze provést maximálně jeden prvek promenády (slow turn - na relevé či na plném chodidle) viz pravidla FIG (přičtením 0,1 k základní hodnotě prvku 0,1 - maximálně 0,2 povinného prvku - nepatří pro kozák, podpor na předloktí a promenádu na kolena - kdy nelze provádět.

17. Definice spolupráce: Skupina gymnastek, které jsou částečně nebo úplně v kontaktu jedna s druhou, buď přímo nebo prostřednictvím náčiní, a které se pohybují různými směry v útvarcích (formacích) nebo po jiných drahách pohybu. (Různé prvky vztahů a spolupráce mezi všemi gymnastkami či podskupinami, různé typy organizace kolektivní spolupráce, spolupráce s nebo bez fyzického kontaktu (viz FIG), spolupráce s vyhozením či bez, s rizikem či bez).

18. Vlny - za vlnu celého těla mohou být považovány pouze ty vlny, kdy pánev zahájí pohyb a celé tělo na tento impuls postupně reaguje. Za vlny nejsou považovány pohyby, kdy se zapojují pouze části těla (hrudník, paže apod.). Všechny vlny mohou být provedeny s doprovodnými pohyby paží, nohou nebo v kombinaci s jinými prvky (skoky, rovnováhy apod.). Pohyb musí být plynulý a být doprovázen pohybem krku i hlavy.

19. Libovolná manipulace - je jakákoliv manipulace typická pro dané náčiní, je možné i její opakování.

- Asymetrické pohyby (kužele)
- Echapé (švihadlo, stuha - vypuštění nebo chycení)
- Hádky (stuha)
- Kroužení náčiním (švihadlo, obruč, kužele - v sérii, rozloženým (na jeden konec nebo uprostřed) nebo složeným švihadlem na poloviny), velké kruhy stuhou
- Kutálení po tele, po zemi (obruč, kužele, míč) - po zemi: na začátku nebo na konci prvku musí být gymnastka v kontaktu s náčiním
- Malá házení (všechna náčiní)
- Mlýnky (kužele)
- Odbíjení náčiní (míč)
- Odrážení (tyčka stuhy, kužele) od těla
- Průchod (prolézáni, provlečení) náčiním celým tělem či částí těla (švihadlo, obruč, stuha)
- Předání náčiní jinou částí těla (všechna náčiní)
- Předání náčiní kolem části těla, pod nohou (všechna náčiní)
- Přejít přes náčiní (všechna náčiní)
- Rotace (míče, tyčky stuhy) okolo ruky
- Roztáčení na tele (obruč, míč, kužele) nebo na zemi (obruč, gymnastka musí být v kontaktu)
- Spirály (stuha, švihadlo)
- Ťukání s kuželi, min. 3 viditelné
- Velké kutálení po tele (míč, obruč - 2 části těla)
- Velké osmy a velké kruhy (všechna náčiní)
- Vysoké vyhazování ve všech rovinách, nadhazování a chytání (všechny náčiní, jedna nebo obě kužele, včetně „bumerangu“ se stuhou), opětovné vyhození nebo vysoké odražení (všechna náčiní)
- Vyvažování náčiní (vyvažování míče na dlani platí pouze pro obraty)

Náčiní je v „nestabilní pozici“ za předpokladu, že:

- Náčiní je drženo bez pomoci ruky (ou) na malé části těla (krk, noha, hřbet ruky) nebo s obtížným spojením tělo-náčiní s rizikem ztráty náčiní (včetně míče na otevřené ruce během obtížnosti obratu)
- Náčiní je drženo bez pomoci ruky (ou) během rotace těla podél horizontální nebo vertikální osy (včetně „zavěšené“ pozice na krku nebo na jiné části těla s rizikem ztráty náčiní během rotace)
- „zavěšená“ pozice náčiní na velké ploše těla není považována za prvek nestabilní pozice není považována za prvek nestabilního vyvažování (kužel (e) nemohou být zmáčknuty jakoukoli částí těla: např. krk, koleno, atd.)

20. Základní manipulace = tabulka 1.3.1 a 1.3.2 z pravidel FIG - základní a další technické skupiny cvičení s náčiním (také viz libovolná manipulace - program soutěží strana 8 - 9).

21. Taneční kroky dle pravidel FIG - za rytmické kroky se považují všechny kroky klasického tance, všechny kroky folklórního a moderního tance apod. se změnou rytmizace a s v koordinaci s pohybem náčiní. Všechny rytmické kroky musí být ve vztahu s hudebním doprovodem a v koordinaci s manipulací s náčiním.

Charakteristika:

- minimálně 8 sekund v souladu s tempem a rytmem hudby
- vyjádřit charakter a emocionální prožitek hudby pohybem těla a náčiní
- s částečným nebo úplným přemístěním
- v koordinaci s libovolnou manipulací s náčiním typickou pro dané náčiní
- bez vysokého vyhození (podstatou je úzké spojení pohybu s náčiním)

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Průchodnost není povolena mezi společnými skladbami KPMG & ZPMG a společnými skladbami mezinárodního programu (naděje, juniorky, seniorky). Závodnice nemohou startovat během jednoho závodního období a během jedné soutěže ve více kategoriích společných skladeb KPMG & ZPMG.
2. Soupiska závodnic: před každým startem, je zodpovědná trenérka skladby povinna předložit „soupisku“ závodnic, které se účastní závodu. V tomto dokumentu nesmí chybět - jméno gymnastky, rok narození, oddíl, jméno trenéra a autora skladby, název hudba a autor hudby.
3. Hostování ve společných skladbách KPMG & ZPMG je povoleno. Je doporučeno, aby většina závodnic byla z domácího oddílu a menšina závodnic hostovala. Ohlášení hostování není nutné podávat písemně, ale mateřský oddíl musí být zaznamenán v soupisce závodnic.
4. Ostrašení závodnic nemusí být podáno písemně. Pouze mladší závodnice se mohou zúčastnit soutěže ve skladbě vyšší kategorie. Je doporučeno zařadit pouze závodnice o 1 rok mladší. Počet mladších závodnic v kategorii je neomezen. Závodnice starší, než je vypsán ročník pro danou skladbu, nesmí v této skladbě závodit.
5. Je doporučeno všem oddílům, které pořádají soutěž pro společné skladby KPMG & ZPMG, kontrolovat průkazky závodnic a soupisku podepsanou zodpovědným trenérem za skladbu.
6. V případě, že ve společné skladbě KPMG & ZPMG II. kategorie a vyšší bude startovat závodnice, která na jaře téhož roku soutěžila ve volném programu, nebude skladba daného oddílu připuštěna k závodu (zjistí-li se její start ze soupisky před závodem), nebo bude skladba zpětně diskvalifikována (na základě dodatečného zjištění porušení pravidla stratu závodnic KP a ZP).

SLOŽENÍ SBORU ROHODČÍCH

- hlavní rozhodčí
- asistentka / 1 rozhodčí
- funkci koordinační rozhodčí - viz srážky dle pravidel FIG - přebírá hlavní (pomezí) rozhodčí
- dvě skupiny / 8 rozhodčích
I. skupina - provedení (10 bodů)
II. skupina - obtížnost (4 / 6 bodů)
- pomezí rozhodčí / 2 rozhodčí
- časomíra / 1 rozhodčí
- hodnocení společné skladby II. - V. kategorie = **celkem 16 bodů**
- hodnocení společné skladby I. a 0. kategorie = **celkem 14 bodů**
- výsledná známka je součet průměru dvou středních známek rozhodčích provedení a průměru dvou středních známek rozhodčích obtížnosti

Rozchod středních známek společných skladeb KPMG & ZPMG

Rozchod	Známka
0,1	Provedení 9,70 - 10,00
	Obtížnost (náčiní) 5,70 - 6,00
	Obtížnost (bez náčiní) 3,70 - 4,00
0,2	Provedení 9,20 - 9,69
	Obtížnost (náčiní) 5,20 - 5,69
	Obtížnost (bez náčiní) 3,20 - 3,69
0,4	ve všech ostatních případech

Rozchod krajních známek provedení je maximálně 1,4 bodu a rozchod krajních známek obtížnosti je maximálně 1,0 bodu.

Stanovení umístění při rovnosti známek

V případě rovnosti známek na některých místech se pro určení pořadí postupuje:

1. vyšší celková známka za skladbu (ze 2) započítaná do celkového součtu (družstvo A $10,500 + 10,500 = 21,000$, družstvo B $10,000 + 11,000 = 21,000$ - družstvo B dosáhne lepšího umístění)
2. součet všech dílčích známek PROVEDENÍ z obou předvedení skladeb jednoho družstva (tedy součet 8 dílčích známek)
3. družstva dosáhla stejného umístění