



---

ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

# **Náplně sestav moderní gymnastiky pro rok 2015**

Doplněk pro rok 2015

## **Společné skladby linie B**

Praha, 22.6. 2015



## SPOLEČNÉ SKLADBY VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ – dle FIG

**Nástup** společné skladby na závodní plochu musí být uskutečněn:

- Rychlým nástupem a bez hudebního doprovodu

Každá gymnastka má 1 náčiní, nebo jedna či několik gymnastek drží 5 náčiní, které ona, nebo ony hodí, nebo rychle předají dalším gymnastkám.

**Na začátku sestavy**, jedna, nebo více gymnastek nemohou zůstat bez náčiní déle než 4 pohyby (déle než 4 sekundy)

Pokud se náčiní a gymnastky nezačnou pohybovat simultánně, různé pohyby na sebe musí rychle navazovat během maximálně 4 pohybů, aby nedošlo k viditelné nečinnosti jedné nebo více gymnastek, nebo náčiní.

**Na konci sestavy**, každá gymnastka může držet, nebo být v kontaktu s jedním, nebo několika náčiními. V tomto případě, může být jedna, nebo více gymnastek v závěrečné póze bez kontaktu s náčiním.

### 3. Společné skladby moderní gymnastiky - linie B (SS B)

#### 3.1 VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ linie B

1. Délka sestavy společných skladeb linie B je **2:15 – 2:30**.
2. Hudba pro sestavu společných skladeb linie B může být se slovy.
3. Počet gymnastek v sestavě společných skladeb linie B je 4 – 6 členek, povolena je jedna náhradnice.
4. Závod všech kategorií společných skladeb linie B probíhá bez oficiálních formulářů (zápisů sestav).
5. Každá skladba předvede 2 provedení.
6. Na společné skladby linie B se vztahují všeobecná pravidla – viz pravidla FIG 2013-2016.
7. Soupiska závodnic: před každým startem, je zodpovědná trenérka skladby povinna předložit „soupisku“ závodnic, které se účastní závodu (ve skladbě). V tomto dokumentu nesmí chybět - jméno gymnastky, rok narození, oddíl, jméno trenéra a autora skladby, název a autor hudby.
8. Je doporučeno všem oddílům, které pořádají soutěž pro společné skladby linie B, kontrolovat průkazky závodnic a soupisku podepsanou zodpovědným trenérem za skladbu.
9. V případě, že ve společné skladbě KPMG & ZPMG bude startovat závodnice, která na jaře téhož roku soutěžila ve volném programu, nebude skladba daného oddílu připuštěna k závodu (zjistí-li se její start ze soupisky před závodem), nebo bude skladba zpětně diskvalifikována (na základě dodatečného zjištění porušení pravidla stratu závodnic KP a ZP).

#### 3.2 KATEGORIE

##### IV. kategorie

Ročník: 1999 a starší

Skladba: 4 - 6 členek - obruče + kužele (minimálně 2 + 2)

##### III. kategorie

Ročník: 2000 – 2002

Skladba: 4 - 6 členek – kužele

##### II. kategorie

Ročník: 2002 – 2004

Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

##### I. kategorie

Ročník: 2004 a mladší

Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

**Libovolné normalizované náčiní znamená 4 – 6 kusů stejného náčiní nebo kombinace náčiní. Každé náčiní musí být taktéž nejméně dvakrát (tedy min. 2 + 2), nelze 1 + 3 apod.**

### 3.3 HODNOCENÍ

Hodnocení společné skladby KPMG a ZPMG: **celkem 16 bodů (6 bodů obtížnost a 10 bodů provedení a artistika).**

#### **3.3.1 Obtížnost: 6 bodů**

**Povinné vazby (izolované prvky), kolaborace a výměny:**

1. **Skok obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
2. **Rovnováha obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
3. **Rotace obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
4. **Prvek dle výběru** (skok, rotace, rovnováha) **obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
5. **Série tanečních kroků** (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
6. **Vlna/osma** celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b.
7. **Kolaborace** – hodnota kolaborace bez vyhození 0,1 bodu; hodnota kolaborace s vyhozením jednoho nebo více náčiní 0,3 bodu, hodnota kolaborace se „zvedačkou“ (s nebo bez vyhození) 0,4 bodu = celkově za všechny kolaborace max. 1,0 b.
8. **4 výměny vyhozením** a chycením všech náčiní = 4 x 0,5 b = 2,0 b.

**Maximální počet zařazených prvků obtížnosti je 6, z toho se do známky započítávají dle pravidel SS linie B 4, a to 1 skok, 1 rovnováha, 1 rotace a 1 prvek z jakékoliv ze skupin obtížnosti. V případě zařazení většího počtu prvků obtížnosti než 6 bude udělena gymnastce srážka 0,5 RO obtížnosti.**

**Počet tanečních kroků a vln/osem je neomezen, započítává se ale je 1 taneční krok a 1 vlna/osma.**

**Počet kolaborací je neomezen, jejich celková hodnota je ale maximálně 1 bod.**

**Maximální počet výměn je 4. V případě zařazení většího počtu výměn než 4 bude udělena skladbě srážka 0,5 RO obtížnosti.**



ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

### Skoky s obtížností dle pravidel FIG 0,1 – 0,3 pro KPMG / společné skladby linie B

	0,10	0,20	0,30
1. vertikální skoky s rotací těla o 180°, as 360°	<p>180°</p> <p>360° 360°</p> <p>vzad, stranou</p>		
2. «Přiklep» (vpřed, stranou, vzad); skok prohnutě			
3. «Nůžky» skoky s výměnou nohou v různých pozicích, se skrčením zánožmo	<p>Nohy v horizontální pozici</p>	<p>Nohy v úrovni hlavy (vpřed, vzad)</p>	
4. Skoky schylmo Skoky schylmo roznožmo			
5. «Kozáček» Nohy v různých pozicích; Ve skrčení zánožmo			<p>(odraz a doskok na stejnou nohu)</p>
6. „Přípatka“			
7. «Fouette» Nohy v různých pozicích			
	0,10	0,20	0,30
8. «Kadet». Nohy v různých pozicích			
9. Dálkové skoky a jeleny: se skrčením zánožmo; záklonem; s rotací trupu. Tyto skoky provedené s odrazem jedné nebo obou nohou jsou považovány za rozdílné prvky obtížnosti. V případě odrazu z obou nohou, je třeba pod značku skoku dodat symbol ↑.			
10. dálkové skoky s rotací - nohy v různých pozicích, dle kritérií			

**Možná tolerance rozsahu závodnic ZPMG a KPMG. Pro rok 2015 je domluveno snížení požadavku pouze u dálkového skoku ze 180° na minimálně 135°, a to v povinné i volné sestavě.**



ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

### Rovnováhy s obtížností dle pravidel FIG 0,1 – 0,3 pro KPMG / společné skladby linie B

	0,10	0,20	0,30
1. "Passé" . Volná noha pod horizontální pozicí s předklonem, nebo záklonem trupu			
2. volná noha v horizontální pozici v různých směrech s předklonem, úklonem a záklonem těla			
3. volná noha ve vysoké pozici v různých směrech, tělo v horizontální pozici nebo pod, s dopomocí nebo bez dopomoci			
4. Fouetté (min. 3 různé tvary, bez dopomoci rukou, na "relevé"(pokaždé s oporou o patu), minimálně 1 obrat o 90° nebo 180°). Každý tvar rovnováhy musí být jasně zafixován.			 <b>Fouetté</b> Noha v horizontální pozici minimálně ve 2 tvarech + minimálně 1 otočení
5. "kozáček:" volná noha v horizontální poloze, vysoko, nebo gymnastka mění polohu nohy			
6. rovnováhy s oporou o různé části těla			

7. Dynamická rovnováha s celkovou vlnou těla			
8. Dynamická rovnováha s nebo bez pohybu nohy s oporou o různé části těla.	 (pohyb vpřed do opory na loktech)	 (pohyb vzad s průchodem mostem do opory na loktech)	

**Pro potřeby KP, SS B je možné zařadit prvek rovnováhy v hodnotě 0,4 na plném chodidle – tedy rovnováha má hodnotu 0,3 (viz náplně sestav pro rok 2015). V tabulce vpravo jsou uvedeny prvky rovnováhy v hodnotě 0,4, které ale musí být provedeny na plném chodidle, aby byly hodnoceny v programu KP, SS B.**

0,40
nebo opačně
s půlobratem těla

Váha předklonmo na plném chodidle – hodnota 0,3



ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

### Rotace s obtížností dle pravidel FIG 0,1 – 0,3 pro KPMG / společné skladby linie B


























	0,10	0,20	0,30
1. "Passé". Stojná noha pod horizontální pozicí: tělo v předklonu nebo v záklonu, spirálový obrat s vlnou ("tonneau")			
2. Volná noha napnutá, nebo skrčená v horizontální pozici, tělo v předklonu v horizontální úrovni			
3. volná noha vysoko s dopomocí nebo bez, tělo předkloněné v horizontální úrovni, nebo pod horizontální polohou			
4. «Kozáček» (volná noha v horizontální poloze); předklon těla			
5. «Fouetté»			
6. "Podmetenka" vpřed, stranou, vzad; Spirálový obrat s celkovou vlnou těla, "penché" – rotace v ičku stranou			
7. Rotace na různých částech těla (max. 1 rotace)			

**Všechny prvky obtížnosti mohou být provedeny s libovolnou polohou /pohybem paží.**

## Typické - základní (dle FIG fundamentální) manipulace a vedlejší s náčiním pro společné skladby linie B

**Typická manipulace** – libovolnou typickou manipulací pro dané náčin se myslí **základní (dle FIG fundamentální) a vedlejší** skupiny cvičení daného náčiní dle tabulky a manipulace ze souhrnné tabulky vedlejších skupin platných pro všechna náčiní.





















### 1.3.1. Souhrnná tabulka fundamentálních technických skupin (manipulací) specifických pro každé náčiní a další technické skupiny práce s náčiním

Náčiní	Fundamentální technické skupiny práce s náčiním	Vedlejší skupiny manipulací
	 Průchod švihadlem v průběhu skoku/poskoku, švihadlo krouží vpřed, vzad, nebo stranou	 série (min. 3) kroužení složeným švihadlem na poloviny <ul style="list-style-type: none"> <li>jedna rotace otevřeného, rozloženého (napjatého) švihadla, drženého za střed, nebo za 1 konec</li> </ul>
	 průchod švihadlem sérií minimálně 3 malých přeskoků, švihadlo krouží vpřed, vzad, nebo stranou	 malá vyhození / chytání  <i>pozn.: malé házení vyžaduje vyhození i chycení během prvku obtížnosti (poznámka ze školení 10.1. 2015) – platí pro všechna náčiní!</i>
	 „ešapé“  <i>pozn. Ešapé a spirála (níže) během obtížnosti – lze provést vypuštění v prvku a chycení po prvku či vypuštění během přípravy a chycení v prvku (poznámka ze školení 10.1. 2015)</i>	
	 spirály (dvojitá a vícečetná rotace volného konce švihadla během „ešapé“) <ul style="list-style-type: none"> <li>osmy nebo vedení švihadla s doprovodnými klony trupu (švihadlo držené obouřuč)</li> <li>velké kruhy (švihadlo držené obouřuč)</li> </ul>	 namotávání/vymotávání
	 chycení švihadla obouřuč (každý konec do jedné ruky)	
	 průchod obručí celým tělem, nebo jeho částí	 přechod celého těla nad obručí
	 kutálení obruče po minimálně 2 segmentech těla  kutálení obruče po zemi	 malá vyhození / chytání
	 série (min. 3) kroužení obruče na ruce Jeden kroužek okolo jiné části těla	
	 rotace obruče (roztáčení) okolo její osy : <ul style="list-style-type: none"> <li>jedna volná rotace mezi prsty</li> <li>jedna volná rotace na jiné části těla</li> <li>série (min.3) rotací na zemi</li> </ul>	
	 kutálení míče po minimálně 2 velkých segmentech těla  dlouhé (min 1 metr) kutálení míče po zemi <ul style="list-style-type: none"> <li>série (min. 3) malých kutálení míče po zemi</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>„překlápění“ míče</li> <li>rotace míče okolo ruky</li> <li>série (min.3) malých doprovodných malých kutálení</li> <li>•kutálení těla po míči na zemi</li> <li>•vytrčení/vyražení míče různými částmi těla</li> <li><i>pozn.: gymnastka může „vyrazit“ nebo chytit míč po vyražení během prvku obtížnosti (poznámka ze školení 10.1. 2015)</i></li> </ul>
	 odbíjení: <ul style="list-style-type: none"> <li>série (min.3) malých odbíjení (pod úrovní kolene)</li> <li>1 velké odbíjení (na úrovni kolene a výše)</li> <li>viditelné odbíjení o část těla</li> </ul>	
	 osmy s krouživým pohybem paží a doprovodným pohybem trupu	 malá vyhození / chytání
	 chycení míče do 1 ruky	









ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

	 mlýnky: min. 4 malé kroužky kuželů s časovým zpožděním a pokaždé se střídáním křížení a nekřížení zápěstí/rukou	<ul style="list-style-type: none"> <li>volná rotace 1 nebo 2 kuželů na části těla, nebo na zemi</li> <li>  kutálení 1 nebo 2 kuželů po části těla, nebo po zemi</li> <li>odbití 1 nebo 2 kuželů o část těla</li> <li>“klouzavé” pohyby</li> <li>ťukání (min. 1)</li> <li>vytrčení/vyrážení kužele/ů různými částmi těla</li> </ul>
	 série (min.3) malých kroužků oběma kužely	 série (min. 3) malých kroužků 1 kuželí
	 asymetrické pohyby 2 kuželů se musí lišit svým tvarem, amplitudou a směrem nebo rovinou	 malé vyhazování / chytání 1 kužele
	 malé vyhazování / chytání 2 kuželů s rotací, buď simultánně, nebo střídavě	 simultánní vyhazování / chytání 2 kuželů  asymetrické vyhození 2 kuželů
	 spirály (4-5 kroužků), úzké a stejná výška  spirály na zemi	 “Bumerang” (ve vzduchu nebo na zemi)  <i>Pozn.: aby byl “boomerang” uznán, musí být stuha chycena za vracející se tyčku, vypuštění (vyhození) stuhy nebo chycení tyčku může být provedeno v prvku obtížnosti (poznámka ze školení 10.1. 2015)</i>
	 hádky (4-5 hádků), úzké a stejná výška  hádky na zemi	 <ul style="list-style-type: none"> <li>rotační pohyby tyčky stuhy okolo ruky</li> <li>kutálení tyčky po části těla</li> <li>odražení / odbití tyčky o část těla</li> <li>namotávání</li> <li>pohyby stuhou okolo částí těla provedené držetím tyčky jinou částí těla (ruka, krk, kolena, loket) během pohybu těla nebo prvku obtížnosti s rotací (neplatí během promenády “Slow Turn”)</li> </ul>
	 průchod skrz nebo nad kresbou stuhy	
	 “Ešapé”	 malé vyhazování / chytání
	Pozn. Malá házení – v blízkosti těla	

### 1.3.2. Souhrnná tabulka vedlejších technických skupin / manipulací platná pro všechna náčiní

	Házení a chytání Střední házení – jedno až dvou násobek výšky gymnastky Vysoké házení – vyšší než dvou násobek výšky gymnastky
	Manipulace s náčiním (náčiní v pohybu): <ul style="list-style-type: none"> <li>Osmy s doprovodným pohybem těla (neplatí pro švihadlo a míč)</li> <li>Velké kruhy (složené či rozložené švihadlo v jedné ruce, mlýnky)</li> <li>Předání náčiní okolo části těla, nebo pod nohou (nohama)</li> </ul>
	Nestabilní vyvažování na části těla

### 1.3.3. Nestabilní vyvažování:

- Náčiní je drženo bez pomoci ruky/rukou na malé ploše segmentu těla (krk, noha, hřbet ruky), nebo se jedná o obtížnou spolupráci tělo-náčiní s rizikem ztráty náčiní (včetně držení míče na dlani během prvku obtížnosti rotace)
- Náčiní nesmí být zmáčknuté jakoukoli částí těla, aby mohlo být považováno za náčiní, které je nestabilně vyvažováno. 

#### Výjimka:

- Míč a kužel(e), mohou být drženy (zmáčknuty) za zády během pohybů a prvků obtížnosti s rotací (není povoleno v promenádách).
- Švihadlo (rozložené nebo složené na poloviny) a tyčka stuhy mohou být vyvažovány na zádech (nezmáčknuté) během rotačních pohybů nebo prvku obtížnosti s rotací.

### 3.3.2 Provedení dle FIG (chyby v provedení a v artistice) – 10 bodů

Viz mezinárodní pravidla MG 2013 – 2016, upřesnění 2015

**Artistické a technické srážky jsou udávány samostatně (jednou rozhodčí jsou uvedeny 2 sumy za dílčí srážky – artistické a technické chyby) pro výslednou známku provedení!!!!!! Pro kontrolu rozhodčí uvede i svou celkovou výslednou známku.**

**Technické srážky v provedení dle pravidel FIG platné pro provedení sestav společné skladby linie B:**

Srážky	0.10	0.30	0.50 a více
<b>Technické chyby</b>			
<b>Hudba – pohyb (každá gymnastka)</b>	Nedostatek synchronizace mezi individuálním rytmem gymnastky a celkovým rytmem společné skladby		Absence harmonie hudba-pohyb na konci sestavy
		Absence harmonie hudba-pohyb na konci sestavy v důsledku ztráty náčiní: <b>0.30 + ztráta náčiní</b>	
<b>Synchronizace a harmonie</b>	Nedostatek synchronizace v rychlosti, amplitudě nebo		
	intenzitě výrazu ( <b>pokaždé, až do maxima 1.00 b.</b> )		
<b>Útvary a přemístování</b>	Pozměnění útvaru		Kolize mezi gymnastkami/náčiními (+ všechny další následky)
	Nepřesnost ve směru a tvaru přemístování		



Srážky	0.10	0.30	0.50 a více	
<b>Pohyby těla</b>				
<b>Všeobecná ustanovení</b>	Nedokončený pohyb			
	Přemístění bez vyhození: přizpůsobení polohy těla na zemi			
<b>Základní technika</b>	Nesprávné držení segmentu těla během pohybu <b>(pokaždé až do maxima 1.00 b.)</b>			
	Ztráta rovnováhy: další pohyb bez přemístění <b>(každá gymnastka)</b>	Ztráta rovnováhy: další pohyb s přemístěním <b>(každá gymnastka)</b>	Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce, nebo o náčiní <b>(každá gymnastka)</b> Celková ztráta rovnováhy – pád těla – <b>0.70 (každá gymnastka)</b>	
		Na začátku sestavy jedna nebo několik gymnastek je bez náčiní déle než 4 pohyb (déle než 4 vteřiny) Během Kolaborace jedna nebo několik gymnastek jsou bez náčiní nebo bez pohybu déle než 4 pohyby (déle než 4 vteřiny)		
		Statická gymnastka * <b>(každá gymnastka)</b>		
		Na konci sestavy není žádná gymnastka v kontaktu s náčiním		
<b>Skoky</b>	Nedostatečný rozsah ve tvaru; těžký dopad			
<b>Rovnováhy</b>	Nedostatečný rozsah ve tvaru; nezafixovaný tvar, nebo nedostatečná výdrž v daném tvaru			
<b>Rotace</b>	Nedostatečný rozsah ve tvaru; tvar není zafixován, nebo dobře definován			
	Opora o patu během rotace, která je prováděna na „relevé“	Osa těla není ve vertikále a je ukončena s 1 krokem		
	Přemístění („skluz“) během rotace	Poskakování nebo přerušení rotace		
<b>Akrobatické prvky</b>	Těžký dopad	Preakrobatické prvky provedené nepovolenou technikou		

\*Statická gymnastka(y): cvičení jednotlivkyň, #2.3

\*Statická gymnastka: gymnastka by neměla zůstat statická (bez pohybu) pokud není v kontaktu s náčiním (např.: vyhození, kutálení náčiní po zemi, atd.)



Srážky	0.10	0.30	0.50 a více
<b>Náčíní</b>			
<b>Ztráta náčiní</b> (za následnou ztrátu obou kuželů: rozhodčí bude penalizovat pouze jednou na základě počtu kroků, které gymnastka udělá za vzdálenějším z kuželů) <b>(každá gymnastka)</b>		Ztráta a opětovné uchopení náčiní bez přemístění	Ztráta a opětovné uchopení náčiní po krátkém přemístění (1-2 kroky)
			Ztráta a opětovné uchopení náčiní po velkém přemístění (3 a více kroků) nebo mimo závodní plochu – <b>0.70</b>
			Ztráta náčiní a použití náhradního náčiní - <b>0.70</b>
			<b>Ztráta náčiní (žádný kontakt) na konci sestavy 0.70</b>
<b>Technika</b>	nepřesná trajektorie a chycení v letu s 1- 2 kroky <b>(každá gymnastka)</b>	nepřesná trajektorie a chycení v letu se 3 a více kroky <b>(každá gymnastka)</b>	
	Nepřesné chycení s dopomocí 1 ruky nebo těla, nechtěný kontakt s tělem se změnou trajektorie	Statické náčiní <b>** (každá gymnastka)</b> nebo náčiní jako dekorace	
		Během Kolaborace za viditelnou nečinnost jednoho nebo několika náčiní delší než 4 pohyby (déle než 4 vteřiny)	
<b>Švihadlo</b>			
<b>Základní technika</b>	Nesprávná manipulace: amplituda, tvar, rovina, nebo pro švihadlo – není drženo na obou koncích <b>(pokaždé, až do maxima 1.00 b.)</b>		
	Ztráta jednoho konce švihadla s krátkým přerušením sestavy <b>(každá gymnastka)</b>		
	Zakopnutí o švihadlo během skoků a poskoků <b>(každá gymnastka)</b>		
	Uzel na švihadle <b>(každá gymnastka)</b>	Nechtěné namotání kolem těla nebo jeho části s přerušením sestavy <b>(každá gymnastka)</b>	
<b>Obruč</b>			
<b>Základní technika</b>	Nesprávná manipulace: změna roviny manipulace, vibrace <b>(pokaždé, až do maxima 1.00 b.)</b> Nepravdělná rotace kolem vertikální osy		
	Chycení po vyhození: kontakt s předloktím	Chycení po vyhození: kontakt s paží	
	Nesprávně provedené kutálení s poskakováním, nedokončené kutálení po těle		
	Sklouznutí na paži během kroužení		



	Průchod obručí: zakopnutí o obruč ( <b>každá gymnastka</b> )		
<b>Míč</b>			
Základní technika	Nesprávná manipulace, míč opřený o předloktí ( <b>pokaždé, až do maxima 1.00 b</b> )		
	Nesprávné kutálení s poskakováním, nebo nedokončené kutálení po těle		
	Chycení míče do 2 rukou (výjimka: chytání bez zrakové kontroly). Pro výměny, DER a Kolaborace (pokaždé, bez ohledu na počet gymnastek)		
<b>Srážky</b>	<b>0.10</b>	<b>0.30</b>	<b>0.50 nebo více</b>
<b>Kužele</b>			
Základní technika	Nesprávná manipulace ( <b>pokaždé, maximálně do hodnoty 1.00 bodu</b> )		
	Nepravidelné pohyby nebo přerušení pohybu během malých kroužků a mlýnků a paže příliš daleko od sebe během mlýnků		
	Změna synchronizace v rotaci 2 kuželů během vyhazování a chytání 2 kuželů		
	Nedostatečná přesnost v rovině manipulace kuželů během asymetrických pohybů		
<b>Stuha</b>			
Základní technika	Změna kresby stuhy ( <b>pokaždé, maximálně do hodnoty 1.00 bodu</b> )		
	Nesprávná manipulace: nepřesná předání, tyčka stuhy neúmyslně držena za prostředek, nesprávné napojení kreseb stuhy, „práskání“ stuhy ( <b>pokaždé, maximálně do hodnoty 1.00 bodu</b> )	Nechtěné namotání kolem těla, nebo jeho části s přerušením sestavy ( <b>každá gymnastka</b> )	
	Hádky a spirálky: kroužky nebo vlnovky nedostatečně u sebe, s nestejnou amplitudou (výška, délka) ( <b>pokaždé, maximálně do hodnoty 1.00 bodu</b> )		
	Uzel bez přerušení sestavy ( <b>každá gymnastka</b> )	Uzel s přerušením sestavy ( <b>každá gymnastka</b> )	
	Konec stuhy zůstává neúmyslně na zemi během kresby stuhy, vyhazování, „ešapé“, apod. (pokaždé bez ohledu na počet gymnastek)		

**\*\* Statické náčiní: viz Cvičení jednotlivkyň #1.3.4.**

**1.3.4. Statické náčiní**

- Náčiní je pevně drženo, nebo zmáčknuto jednou, nebo oběma rukama
- Náčiní je pevně drženo, nebo zmáčknuto jednou nebo více částmi těla během více než 1 pohybu
- Náčiní je drženo během přípravného pohybu před prvkem obtížnosti a následně i v prvku obtížnosti, nebo je drženo ve 2 prvcích obtížnosti za sebou
- Náčiní jako dekorace (pro cvičení jednotlivkyň a společných skladeb) – je možné předvést originální, estetické a různorodé choreografické prvky v případě, že tyto prvky budou krátké a nenaručí plynulost pohybu náčiní (maximálně třikrát v každé sestavě, ne déle než 4 pohyby bez náčiní).
- **Srážka je** udělena rozhodčí provedení (E): 0.30 b. za statické náčiní nebo za náčiní jako dekorace neodpovídající pravidlům

## Artistika a Artistické srážky dle pravidel FIG pro volné sestavy KPMG / společné skladby linie B

### Artistika

#### 2.1. Artistické komponenty

##### 2.1.1. Jednota, výraz, muzikálnost:

**Všechny normy platné pro Cvičení jednotlivkyň jsou platné i pro společné skladby**

##### 2.1.1.1. Jednota kompozice

- 2.1.1.1.1. Hlavním cílem je vytvořit uměleckou image, vyjádřenou pohyby těla a náčiní a charakterem hudebního doprovodu.
- 2.1.1.1.2. Charakter hudby musí být definován hlavní myšlenkou/tématem kompozice, a gymnastka musí sdělit tuto hlavní myšlenku sestavy divákům od začátku do konce sestavy.
- 2.1.1.1.3. Kompozice by se měla rozvíjet technickými, estetickými a spojujícími prvky, kde pohyby plynule přecházejí jeden v druhý, včetně kontrastů v rychlosti/intenzitě (dynamice), rozsahu a úrovních pohybu, a měla by být předvedena v těsném vztahu s hudbou.
- 2.1.1.1.4. **A.** Kompozice by neměla být sérií nepropojených prvků obtížnosti, nebo prvků s náčiním, ale naopak, přechody z jednoho pohybu do druhého musí být logické a plynule propojené, bez nutných přerušení nebo příliš dlouhých přípravných prvků před pohyby těla nebo náčiní.
- B.** Pohyby těla i náčiní během Série tanečních kroků musí prokázat rozmanitost v následujících případech:
- roviny pohybu náčiní
  - úroveň pohybu těla a náčiní
  - směr pohybu v krocích a v pohybu náčiní
  - rychlost pohybu těla a pohybu náčiní v harmonii s hudbou
  - způsoby manipulace s náčiním a pohybu těla při tanečních krocích.
- 2.1.1.1.5. Gymnastka musí být v kontaktu s náčiním na začátku a na konci sestavy. Začáteční pozice sestavy musí plynule korespondovat se začátečním pohybem náčiní. Začáteční a závěrečná póza nesmí být extrémní.

##### 2.1.1.2. Hudba a pohyb

- 2.1.1.2.1. Mezi pohyby gymnastky a hudbou musí být celkový soulad, který je vyjádřen:
- Kontrastem pohybů v souladu s **tempem, rytmem a hudebními akcenty**.
  - Schopností vyjádřit charakter a emocionální výraz s hudbou skrze pohyby těla a kontinuální práce s náčiní.
- 2.1.1.2.2. Sestava, která koresponduje s hudbou pouze na počátku a na konci bude považována za sestavu, kdy je hudba použita jako „pozadí“.

##### 2.1.1.3. „Výraz“ je charakterizován:

- Syntézou síly, krásy a elegance pohybů
- Participací všech segmentů těla (hlava, ramena, trup, ruce, paže, nohy)
- Výrazem tváře, který musí též vyjadřovat téma hudby a sdělení kompozice
- Různorodostí v rychlosti a intenzitě (dynamice) pohybů gymnastky/náčiní, které musí reflektovat dynamiku pohybu



ČESKÝ SVAZ MODERNÍ GYMNASTIKY

2.1.2. Organizace kolektivní práce:  
Typická charakteristika společné skladby je participace každé gymnastky na homogenní práci společné skladby a duchu kooperace.

2.1.3. Každá společná skladba musí obsahovat různé typy organizace kolektivní práce:

Když všechny gymnastky provádějí **stejné** pohyby:

- Synchronizovaným provedením
- Provedení v rychlém sledu po sobě
- Provedení jako “kánon”
- Provedení v “kontrastu“

Když všechny gymnastky provádějí **různé** pohyby:

- Organizace v „chorálovém“ provedení
- Provedení v kolaboraci

*Žádný z těchto typů provádění kolektivní práce NESMÍ v kompozici převažovat*

2.1.4. Různorodost pohybů včetně dynamiky (rychlost a intenzita pohybů)

2.1.5. **Využití prostoru (různorodost):** musí být využita celá cvičební plocha:

- **Formace: minimálně 6** (různorodost v amplitudě a tvaru formací)
- Různé **úrovně** (gymnastka v letu, ve stoji, v poloze na zemi, atd.)
- Různorodost **směrů/trajektorií** pohybů těla/náčíní (vpřed, vzad, atd.)
- Různorodost **formací** přemísťování
  - **Srážka je udělena rozhodčí Provedení (E):** 0.30 b. za neprovedení minimálně 6 útvarů (různorodost amplitudy a tvaru)
  - **Srážka je udělena rozhodčí Provedení (E):** 0.30 b. za nedostatek různorodosti ve využití cvičební plochy, úrovní, směrů/trajektorií pohybů gymnastek/náčíní a forem přemísťování

## Artistické srážky

### 2.2. Srážky za Provedení (chyby Artistiky a technické chyby)

Srážky	0.10	0.30	0.50 a více
<b>Chyby artistiky</b>			
<b>Jednota kompozice</b>	Přerušení logické návaznosti mezi pohyby (0.10 b. pokaždé)	Neopodstatněná nebo extrémní počáteční, nebo závěrečná póza	Absence jednotnosti mezi přechody a v plynulosti během části sestavy
	Nedostatek rozmanitosti v pohybu těla a náčiní během sestavy (taneční kroky, kombinace, spolupráce/kolaborace, spojovací prvky atd.)		Absence jednotnosti mezi přechody a v plynulosti během celé sestavy (1.00). Celá sestava je pouze sérií nepropojených pohybů.
<b>Hudba - pohyb</b>	Absence harmonie mezi rytmem a charakterem hudby a pohybu (isolovaný výskyt) (0.10 pokaždé)		Absence harmonie mezi rytmem a charakterem hudby a pohybu během <b>části sestavy</b> .
			Absence harmonie mezi rytmem a charakterem hudby a pohybů <b>během celé sestavy</b> (zcela chybí rytmus a charakter) – 1.00 b.
<b>Výraz</b>	Izolované pohyby segmentů těla	Absence výrazu těla během většiny sestavy	Totální absence výrazu těla (pohyby segmentů těla)
		Nedostatek rozmanitosti v rychlosti a intenzitě během celé sestavy (dynamika)	
<b>Organizace kolektivní práce</b>	Izolovaná přerušení kolektivní práce	Většina sestavy postrádá různorodost kolektivní práce	Absolutní nedostatek kolektivní práce
		Zakázané prvky kolaborace	
<b>Využití prostoru (různorodost)</b>		Nedostatek minimálně 6 útvarů (různorodost amplitudy a tvar)	
		Dlouhé zastavení v útvaru	
		Nedostatek různorodosti ve využití plochy, úrovní, směrů/trajektorií pohybů těla/náčiní a způsobů přemístování	

### doplnění:

#### Jednota kompozice

Srážka za Přerušení logické návaznosti lze udělit pokaždé 0,1, ale do celkové hodnoty 0,4. Jelikož 5 x 0,1 je již následující srážka Absence jednotnosti mezi přechody a v plynulosti během části sestavy za 0,5, a dále více srážek než 5 (0,6 a více) je Absence jednotnosti mezi přechody a v plynulosti během CELÉ sestavy (1.00 b.). Celá sestava je pouze sérií nepropojených pohybů. Lze udělit srážky 0,1 – 0,4, 0,5 nebo 1,00.

#### Hudba – pohyb

Platí stejný princip jako srážek jednota kompozice.



### 3.4 SPECIÁLNÍ POŽADAVKY

1. Do sestav společných skladeb linie B - KPMG & ZPMG je možné zařadit pouze prvky 0,1 – 0,3 z pravidel FIG 2013-2016.

2. **Zařazení prvku s vyšší obtížností** (prvky obtížnosti 0,4 a více) – pokud závodnice ve své skladbě předvedou NAVÍC správně provedený prvek vyšší obtížnosti, nebude prvek započítán jako povinný prvek obtížnosti a závodnicím **nebude udělena penalizace za zařazení prvku s vyšší obtížností** (než 0,1 – 0,3), **ALE maximální počet VŠECH zařazených prvků obtížnosti je 6 (bez ohledu na obtížnost!!!)**, z toho se do známky započítávají **dle pravidel SS B 4**, a to 1 skok, 1 rovnováha, 1 rotace a 1 prvek z jakékoliv ze skupin obtížnosti. Počet tanečních kroků a vln/osem je neomezen, započítává se ale je 1 taneční krok a 1 vlna/osma. V případě zařazení většího počtu prvků obtížnosti než 6 bude udělena srážka 0,5.

3. Podskupina gymnastek (min. 2) může provést prvek s nižší obtížností nebo vyšší obtížností (např. 2 gymnastiky skok 0,1 a 3 gymnastky skok 0,2).

4. Povinné prvky BN (tj. prvek obtížnosti) - Povinné vazby

Pro program KPMG a SS B jsou v obtížnosti požadovány povinné vazby – tedy spojení prvku bez náčiní s manipulací s náčiním.

Prvek BN má hodnotu 0,3, manipulace s náčiním 0,2. Prvek BN (prvek obtížnosti) musí být proveden s libovolnou manipulací. Maximální hodnota správně provedeného prvku BN s předepsanou a správně provedenou manipulací je 0,5 b. S nedokončenou či nesprávně provedenou manipulací je hodnota prvku 0,3 b, je odečtena hodnota 0,2 za manipulaci, která je chybně provedena (RO obtížnosti, srážka RO provedení). Povinná vazba s pádem náčiní či pádem gymnastky není hodnocena (0 b. RO obtížnosti) a navíc bude udělena srážka v provedení (pádu těla gymnastky nebo/a pádu náčiní) jako technická chyba a v artistice jako porušení jednoty kompozice (srážka RO provedení).

5. Všechny závodnice musí správně provést prvek obtížnosti (skok, rovnováhu, ohebnost, sérii tanečních kroků, vlnu/osmu), aby byla tato obtížnost uznána.

6. Přemet vpřed či vlna (před nebo za prvkem) nenavyšuje hodnotu prvku, může tedy být spojen s prvkem, ale hodnota prvku se nemění.

7. Skladba nemůže obsahovat větší počet výměn (více než 4) - srážka 0,5 bodu RO obtížnosti.

8. Výměny - platné jsou pouze výměny házením (vyhození náčiní a chycení náčiní od partnerky), Výměny mohou být provedeny:

- Simultánně nebo velmi rychle po sobě.
- S přemístěním nebo bez přemístění.
- Všemi 5 gymnastkami nebo podskupinami.
- Mezi 1 typem náčiní nebo 2 typy náčiní.

9. Výměna je platná - při minimální výšce vyhození nad vzpažení gymnastky;

- náčiní je chyceno;
- pokud je náčiní chyceno s 1-2 kroky (chyba za 0,1) výměna JE platná - a to i v případe, že 1-2 kroky udělá více gymnastek;
- výměna má hodnotu 0,5 b.

10. Výměna není platná – při pádu náčiní během výměny (pád podléhá dále srážce za provedení);

- pád jedné kužele s vyhozením obou kuželů ve výměně (srážka v provedení a výměna není platná);
- pokud je náčiní „dobíháno“ více jak 3 kroky **Pokud 2 nebo více gymnastek chytí náčiní s velkým porušením základní techniky, výměna není platná (chyba více než 0,1 – tedy 2x 0,3)**; nepatří pro výměny, kde je běh/rozběh choreografickým záměrem - výměny s rozběhem/ pohybem z místa;
- pokud se náčiní srazí.

11. Ve výměnách nelze provádět prvek obtížnosti!!!

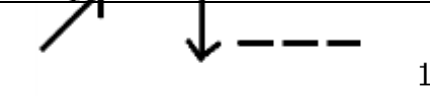
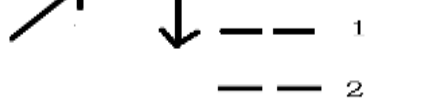
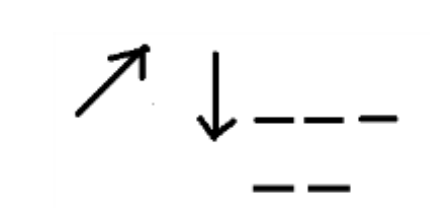
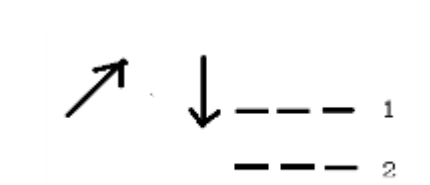
12. Výměna je prvkem obtížnosti a platí pro ni tedy, že musí být prováděna pokaždé jiným způsobem (identická výměna provedena podruhé nemůže být uznána) - jiným způsobem provedení se rozumí alespoň jedna změna z níže uvedených:

- jiný způsob vyhození (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, z proskočení / průchodu, ze země, z poskoku apod.);
- jiný způsob letu náčiní (rotační vyhození, šikmé vyhození, vyhození složeného / rozloženého náčiní, apod.);
- jiný způsob chycení (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, do proskočení / průchodu, na zemi, do poskoku apod.).

- Pokud je míč chycen do obou rukou (bez ohledu na počet gymnastek), výměna bude uznána, ale bude udělena srážka za provedení (E).
- Švihadlo/stuha: výměna vyhozením švihadla, nebo stuhu je platná pouze tehdy, pokud je celé náčiní ve vzduchu po celou dobu letu.
- Kužele: výměna je platná, pokud je vyhozena 1 kužel a i v případě vyhození obou kuželů
- Stuha: při výměně s házením stuhu – gymnastky musí chytit stuhu za konec tyčky. Nicméně, je možné úmyslně chytit stuhu za látku, cca 50cm od úvazku stuhu, za předpokladu, že toto chycení je podmíněno následným pohybem.

**Upřesnění k výměnám dle provedení FIG:**

Pokud jedno nebo více náčiní spadne nebo dojde ke srážce (kolizi) během výměny – výměna není platná. Pokud 2 nebo více gymnastek chytí náčiní s velkým porušením základní techniky, výměna není platná (chyba více než 0,1).

Příklady chyb ve výměnách:	Platnost výměny (chyba v provedení)
	<p><b>OK</b> Pouze 1 gymnastka porušila základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3</p>
	<p><b>OK</b> 2 gymnastky s malou chybou (nepřesná dráha letu s chycením po 2 krocích: -0.10 x 2 gymnastky)</p>
	<p><b>OK</b> 1 gymnastka porušila základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3 krocích: -0.30) a 1 gymnastka chytla s technickou chybou za -0.10</p>
	<p><b>NE</b> 2 gymnastky porušily základní techniku (nepřesná dráha letu s chycením po více než 3 krocích: -0.30 x 2 gymnastky)</p>

13. **Definice kolaborace/spolupráce:** Skupina gymnastek, které jsou částečně nebo úplně v kontaktu jedna s druhou, buď přímo nebo prostřednictvím náčiní, a které se pohybují různými směry v útvarech (formacích) nebo po jiných drahách pohybu. (Různé prvky vztahu a spolupráce mezi všemi gymnastkami či jejich podskupinami, různé typy organizace kolektivní spolupráce, spolupráce s nebo bez fyzického kontaktu (viz FIG), spolupráce s vyhozením či bez).

Kolaborace – hodnota kolaborace bez vyhození 0,1 bodu;

– hodnota kolaborace s vyhozením jednoho nebo více náčiní 0,3 bodu;

– hodnota kolaborace se „zvedačkou“ (s nebo bez vyhození) 0,4 bodu.

Celkově za všechny (různé) kolaborace může skladba získat max. 1,0 b.

Kolaborace/spolupráce musí obsahovat:

- Kolaborace se účastní všech 5 gymnastek, nebo je Kolaborace prováděna v podskupinách (dvojice, trojice, atd.). Gymnastky musí být v kontaktu buď přímo, nebo spojením s náčiním.
- Kolaborace musí být provedena různými způsoby jednou nebo několika gymnastkami (s vyhozením nebo bez vyhození náčiní jednou nebo několika gymnastkami, různými směry, různorodost přemístění a útvarů, atd.).
- Všechny prvky spolupráce musí být dobře sladěny s prací náčiní.

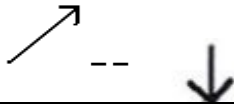
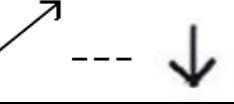
Kontakt s náčiním během Kolaborací/spolupráce:

- Je možné, aby jedna nebo několik gymnastek pracovalo s několika náčiními a ostatní gymnastky byly bez náčiní. Za předpokladu, že tato situace netrvá déle než 4 vteřiny).
- Během všech Kolaborací musí různé pohyby následovat rychle po sobě, maximálně však 4 pohyby (4 vteřiny), tak, aby nedocházelo k viditelnému zastavení jedné nebo několika gymnastek a/nebo náčiní.

Zakázané prvky Kolaborace (tedy neplatné):

- Pozice nebo akce v nalehnutí na 1 nebo několik partnerek bez kontaktu se zemí déle než 4 pohyby (4 vteřiny).
- Nesení nebo tažení gymnastky po zemi více než 2 kroky.
- Chůze – s více než 1 oporou – přes jednu nebo několik gymnastek seskupených dohromady.
- Vytváření pyramid.

**Upřesnění ke kolaboracím/spolupracím – dle provedení FIG, doplněno KVG:**

<b>Kolaborace s vyhozením</b> 	<b>OK</b> (1 - 2 kroky, bez ohledu na počet gymnastek)
<b>Kolaborace s vyhozením</b> 	<b>NE</b> (3 a více kroků) - doběh
<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (ztráta, pád náčiní)
<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (Ztráta rovnováhy s oporou o jednu nebo obě ruce, nebo o náčiní nebo pád)

<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (Viditelné zastavení jedné nebo několika gymnastek a/nebo náčiní déle než 4 vteřiny)
<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (jedna nebo více gymnastek bez náčiní déle než 4 vteřiny)
<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (porušení choreografie spolupráce jako důsledek technické chyby v provedení více gymnastek)
<b>Všechny kolaborace</b>	<b>NE</b> (kolaborace se neúčastní všechny gymnastky, kolaborace není v koordinaci s náčiním, totožné opakování kolaborace)

14. Vlny - za vlnu celého těla mohou být považovány pouze ty vlny, kdy pánev zahájí pohyb a celé tělo na tento impuls postupně reaguje. Za vlny nejsou považovány pohyby, kdy se zapojují pouze části těla (hrudník, paže apod.). Všechny vlny mohou být provedeny s doprovodnými pohyby paží, nohou nebo v kombinaci s jinými prvky (skoky, rovnováhy apod.). Pohyb musí být plynulý a být doprovázen pohybem krku i hlavy.

**Vlna/osma** celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní má hodnotu 0,5 b.

15. Libovolnou (typickou) manipulací (technické skupiny s náčiním) se myslí **základní (dle FIG fundamentální) a vedlejší** skupiny cvičení daného náčiní dle tabulky a manipulace ze souhrnné tabulky vedlejších skupin platných pro všechna náčiní (dle pravidel FIG strana 11).

Manipulace musí splňovat požadavek stanovený pravidly (např. série 3 kroužků s obručí na ruce apod.), pokud není stanoveno komisi KVG jinak.

Například v případě: prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) s libovolnou manipulací typickou pro obruč – může gymnastka provést: (ve zkratce: průchod, kutálení (po těle nebo po zemi), kroužení, rotace obruče, malé vyhození, přechod těla nad obručí, vyhození, chycení nebo manipulaci s náčiním v pohybu (vše v tabulkách 1.3.1 a 1.3.2 výše)

16. Taneční kroky dle pravidel FIG - za rytmické kroky se považují všechny kroky klasického tance, všechny kroky folklórního a moderního tance apod. se změnou rytmizace a s v koordinaci s pohybem náčiní. Všechny rytmické kroky musí být ve vztahu s hudebním doprovodem a v koordinaci s manipulací s náčiním.

Taneční kroky dle FIG – upřesnění dle pravidel 2015: navazující a spojené taneční kroky (klasické tance, folklór, moderní tanec, atd.), které ukáží rozdílný rytmus s manipulací náčiní během celé série. Tato série tanečních kroků bude provedena:

- Minimálně po dobu 8 sekund v souladu s tempem a rytmem hudebního doprovodu.
- Vyjádří charakter a emoční náplň hudby pohybem těla a manipulací náčiní.
- Vlastní taneční kroky musí být různorodé z hlediska úrovně, směrů, rychlosti a způsobu provedení pohybu v souladu s tempem, rytmem, charakterem hudby a důrazy v hudbě.
- Přechody a spojení mezi jednotlivými pohyby by měly být logické a plynulé bez nechtěných zastavení se a bez prodlužování přípravných pohybů (preparací) v souladu s tempem, rytmem, charakterem hudby a důrazy v hudbě.
- S částečným nebo úplným přemístěním.

- Je možné provést akrobatický prvek, pokud neporuší plynulost tanečních kroků. Je zahrnut do 8 sekund.
- Je možné provést vyhození (malé, střední, velké) během tanečních kroků, pokud tato manipulace podporuje myšlenku tance nebo pomůže zvětšit rozsah či dynamiku pohybu nebo z důvodu provedení části tanečních kroků pod letícím náčiním.
- Pro potřeby sestav KPMG (SS linie B) musí být taneční kroky (tedy prvek obtížnosti) dle jednotlivých kategorií spojeny s libovolnou typickou manipulací (základní nebo vedlejší skupiny).

Série tanečních kroků nebude platná, pokud:

- dojde k pádu gymnastky nebo ztrátě náčiní;
- je série kratší než 8 sekund;
- neodpovídá definici viz výše;
- je celá kombinace provedena na zemi (pouze část série tanečních kroků je povolena na zemi).

**Série tanečních kroků** (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní má hodnotu 0,5 b.

17. V případě **rovnováh** – je možné prvek na relevé (výponu) ponížít stojem na celém chodidle (snížení hodnoty o 0,10), tak že prvek má tedy požadovanou hodnotu v rozmezí 0,1 – 0,3 (pro potřeby SS linie B ve spojení s náčiním hodnota **0,5 b.**)

18. Ve skladbě lze provést maximálně jeden prvek promenády (slow turn – na relevé či na plném chodidle) viz pravidla FIG (přičtením 0,1 na plném chodidle nebo + 0,2 na relevé k základní hodnotě prvku do hodnoty 0,3 – neplatí pro kozák, podpor na předloktí a promenádu na kolena; pro potřeby SS B ve spojení s náčiním je hodnota prvku 0,5 b.).

### **19. „zvedačky“**

Skladba nesmí obsahovat akrobatické prvky s letovou fází. Zvedačkou je myšleno, že gymnastka ztratí kontakt s podložkou nebo je držena jinou/jinými gymnastkou/ty. Zvedaná gymnastka musí být aktivní (pomoci svou silou, zpevněním celého těla). Zvedaná gymnastka nesmí ztratit kontakt s gymnastkami/ty (nesmí být vyhozena, může být pouze držena).

### 3.5 SLOŽENÍ SBORU ROHODCÍCH

- hlavní rozhodčí
- asistentka / 1 rozhodčí  
dvě skupiny / 8 rozhodčích
- I. skupina - provedení (10 bodů)
- II. skupina - obtížnost (6 bodů)
- pomezí rozhodčí / 2 rozhodčí
- časomíra / 1 rozhodčí

**Hodnocení společné skladby linie B = celkem 16 bodů. Výsledná známka je součet průměrů dvou středních známek rozhodčích provedení a průměru dvou středních známek rozhodčích obtížnosti.**

### 3.6 Doporučený rozchod středních známek společných skladeb KPMG & ZPMG

Rozchod	Známka
0,1	Provedení 9,70 - 10,00
	Obtížnost 5,70 - 6,00
0,2	Provedení 9,20 - 9,69
	Obtížnost 5,20 - 5,69
0,4	ve všech ostatních případech

### 3.7 Stanovení umístění při rovnosti známek

DODATEK k SOUTĚŽNÍMU ŘÁDU - Schváleno 24.4.2015

<http://www.csmg.cz/cs/moderni-gymnastika/aktuality/soutezni-rad-doplnek.html>

## Lístičky na rozhodování soutěží společných skladeb linie B – ČSMG (z webových stránek)

ČSMG

### Společné skladby B – obtížnost

#### Povinné vazby a prvky - 6 bodů

Start. číslo \_\_\_\_\_ Oddíl \_\_\_\_\_

VÝSLEDNÁ ZNÁMKA

Podpis rozhodčí

Rozhodčí číslo  
1 2 3 4

ČSMG

### Společné skladby B – provedení technické a artistické chyby

Start. číslo \_\_\_\_\_ Oddíl \_\_\_\_\_

Provedení – 10 bodů	
Artistické chyby - srážky	Technické chyby - srážky
<b>Celková známka za provedení</b>	

Podpis rozhodčí

Rozhodčí číslo  
1 2 3 4

### Formulář dle FIG – provedení společných skladeb – lze taktéž použít...

SPOLEČNÁ SKLADBA		PROVEDENÍ		1 typ náčiní	2 typy náčiní	
STÁT:		ODDÍL:		ČÍSLO ROZHODČÍ:		DATUM:
Chyby artistiky a technické chyby			Srážky			
Jednota kompozice	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	1,00
	0,1 nedostatek rozmanitosti v pohybu těla a náčiní během sestavy		0,3 extrémní pozice			
Hudba – pohyb	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	1,0
Výraz	0,1		0,3		0,5	
			0,3 nedostatek rozmanitosti v rychlosti a intenzitě v průběhu celé sestavy (dynamika)			
organizace kolektivní práce	0,1		0,3 rozmanitost			
			0,3 zakázané prvky			
Využití prostoru			0,3 útvary			
			0,3 dlouhé zastavení			
			0,3 rozmanitost			
Artistické chyby						
Technické chyby						

Podpis rozhodčí.....

Dílčí známky, které tvoří výslednou známku, vycházejí z výše uvedených požadavků a jsou především kontrolním mechanismem pro případný rozchod středních (krajních) známek.



## Otázky ze školení dne 20.6 2015

### **Definice „zvedačky“**

Skladba nesmí obsahovat akrobatické prvky s letovou fází. Zvedačkou je myšleno, že gymnastka ztratí kontakt s podložkou nebo je držena jinou/jinými gymnastkou/tkami. Zvedaná gymnastka musí být aktivní (pomocí svou silou, zpevněním celého těla). Zvedaná gymnastka nesmí ztratit kontakt s gymnastkami/ty (nesmí být vyhozena, může být pouze držena).

**Výměny** – minimální vzdálenost pro uznání výměny hozením mezi gymnastkami není stanovena.

- v případě, že gymnastka chybuje např. v chycení výměny (místo chycení na zemi jinou částí provede chycení ve stoji do ruky), jedná se o chybu v provedení a není důvod, aby nebyla výměna platná, i když se v tomto případě u uvedené gymnastky bude (hypoteticky) opakovat způsob vyhození i způsob chycení (v jejím případě opakování výměny). Jedná se o chybu v provedení.

**Kolaborace** - minimální a ani maximální počet kolaborací není omezen, omezena je celková hodnota, a to max. 1 bod (viz výše).

**Akrobatické prvky** – každý akrobatický prvek může být v sestavě zařazen jen jedenkrát, a to izolovaně nebo v sérii. Nelze tedy akrobatický prvek identicky opakovat. Pouze v případě, že je akrobatický prvek součástí prvku obtížnosti (např. váha předklonmo na plném chodidle dokončená kotoulem vpřed), tak v tomto případě může být kotoul vpřed izolovaně nebo v sérii zařazen v sestavě, tedy být opakován.

Vydal Český svaz moderní gymnastiky  
Za KVG Iveta Holá  
v Praze  
červen 2015