



# **Náplně sestav moderní gymnastiky pro rok 2015**

**Kombinovaný program MG  
Základní program MG  
Společné skladby linie B  
Společné skladby bez náčiní  
Soutěže dvojic a trojic**

**Praha, leden 2015**

<b>1. Kombinovaný program moderní gymnastiky (KPMG)</b>	<b>3</b>
1.1 Povinné sestavy – hodnocení	3
1.2 Volné sestavy – hodnocení	4
1.2.1 Obtížnost	4
1.2.2 Provedení	6
1.3 Složení sboru rozhodčích KPMG	6
1.4 Rozchod známek KPMG	6
<b>2. Základní program moderní gymnastiky (ZPMG)</b>	<b>7</b>
2.1 Hodnocení povinných sestav	7
2.2 Doplnění a opravy popisů sestav	7
2.3 Složení sboru rozhodčích ZPMG	8
2.4 Rozchod známek ZPMG	8
2.5 Stanovení umístění při rovnosti známek ZPMG i KPMG	8
<b>3. Společné skladby moderní gymnastiky - linie B (SS B)</b>	<b>9</b>
3.1 Všeobecná ustanovení	9
3.2 Kategorie	9
3.3 Hodnocení	9
3.3.1 Obtížnost	9
3.3.2 Provedení	10
3.4 Speciální požadavky	10
3.5 Složení sboru rozhodčích	11
3.6 Rozchod známek	12
3.7 Stanovení umístění při rovnosti známek	12
<b>4. Společné skladby bez náčiní</b>	<b>13</b>
4.1 Kategorie	13
4.2 Hodnocení	13
4.2.1 Obtížnost	13
4.2.2 Provedení a artistika	13
<b>5. Soutěže dvojic a trojic</b>	<b>14</b>
5.1 Kategorie	14
5.2 Hodnocení	15
5.2.1 Obtížnost	15
5.2.2 Provedení a artistika	15

## 1. Kombinovaný program moderní gymnastiky (KPMG)

### KATEGORIE III.VTp

- Startují:** ročníky 2004 až 2006  
**2-boj**
- sestava bez náčiní (volná sestava)
  - sestava se švihadlem (povinná sestava)

### KATEGORIE II.VTp

- Startují:** ročníky 2002 až 2004  
**2-boj**
- sestava s obručí (volná sestava)
  - sestava s míčem (povinná sestava)

### KATEGORIE I.VTp

- Startují:** ročníky 1999 až 2002  
**2-boj**
- sestava se stuhou (volná sestava)
  - sestava s kuželi (povinná sestava)

### KATEGORIE ŽENY

- Startují:** ročníky 1999 a starší  
**2-boj**
- 2 volné sestavy s libovolným náčiním na volnou hudbu

Všeobecná pravidla – viz pravidla FIG 2013-2016, úpravy platné od roku 2015.

### 1.1 Povinné sestavy - HODNOCENÍ

Celková hodnota sestavy je **10 bodů (1 skupina rozhodčích)**.

*Povinná sestava – sestava dle popisu na povinný hudební doprovod*

**Závodnice má možnost předvést povinnou sestavu „na druhou stranu, na druhou nohu apod.“, musí si tak „obrátit“ celou sestavu, tzn. od začátku až do konce (včetně směru pohybu, pravé a levé ruky apod.)**

**Rozhodčí penalizují:**

#### **1) Nesoulad pohybu s popisem**

- srážky za neprovedení jednotlivých prvků (viz. srážky pro jednotlivé sestavy v popisech sestav od roku 2012)
- srážka 0,1 – 0,4 bodu za každou další odchylku od popisu
- **změny směru 0,1 - 0,3 bodu**

#### **2) Nesoulad pohybu s hudbou**

- srážka 0,1 - 0,3 bodu

**3) Provedení** (srážky viz. PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY FIG 2013 - 2016, kapitola PROVEDENÍ, bez artistiky, upřesnění 2015)

**Výpočet výsledné známky:**

U povinné sestavy hodnota známky odpovídá celkové hodnotě sestavy, od které jsou odečteny srážky za nesoulad pohybu s popisem, s hudbou a srážky za provedení. Výsledná známka je průměr dvou středních známek rozhodčích.

**Opravy popisu sestav:**

III. VTp – sestava se švihadlem

Část B

I. 1. - 2. (cvičenka **pravým** bokem k HM)

II. VTp – sestava s míčem

Část B

VIII. 4. výkrokem levou, **půlobratem** vlevo

Část C

Pauza 1.- 2. přinožením levé a **tříčtvrtěobratem** vlevo stoj spatný (čelem k HM), upažit

I. VTp – sestava s kuželi

Část A

VII. 4. čtvrtobratem **vpravo** stoj spatný

Část B

II. 1. – 2. **půlobratem** vpravo

VIII. 1.- 2. **půlobratem** vlevo (čelem k HM)

Část C

VI. 1. – 2. **tříčtvrtěobratem** vpravo

3. **půlobratem** vlevo (pravým bokem k HM)

4. **půlobratem**

VII. 1. **půlobratem** vlevo

Dohra

II. 1. **půlobratem** vlevo (čelem k HM)

## 1.2 Volné sestavy - HODNOCENÍ

**Volná sestava** – sestava na libovolný hudební doprovod (1:00 – 1:30), ve které musí závodnice provést uvedené povinné vazby

Celková hodnota sestavy je **10 bodů ( 3 b. + 7 b., 1 skupina rozhodčích)**.

**Rozhodčí hodnotí a penalizují:**

### **1.2.1 Obtížnost - Povinné vazby** 6 x 0,5 = 3,0 body

každý prvek za 0,5 b. = 0,3 hodnota prvku bez náčiní (z pravidel FIG izolované prvky 0,1 – 0,3) + 0,2 hodnota prvku náčiní

**Provedení** (srážky viz. PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY FIG 2013 - 2016, kapitola PROVEDENÍ a ARTISTIKA, upřesnění 2015) – maximum **7 bodů!!!**

**Výpočet výsledné známky:**

**U volné sestavy známka sestává ze součtu známek za hodnotu povinných prvků, choreografii, hudbu a provedení. Výsledná známka se vypočítá jako průměr dvou středních známek.**

Povinné prvky pro **Volné sestavy KPMG - Povinné izolované prvky** (prvky s obtížností **0,1 – 0,3** dle FIG) – **maximální počet zařazených prvků obtížnosti je 6, z toho se do známky započítávají dle pravidel KPMG 4, a to 1 skok, 1 rovnováha, 1 rotace a 1 prvek z jakékoliv ze skupin obtížnosti. Počet tanečních kroků a vln/osem je neomezen, započítává se ale je 1 taneční krok a 1 vlna/osma. V případě zařazení většího počtu prvků obtížnosti než 6 bude udělena gymnastce srážka 0,5.**

**III. VTp – bez náčiní**

- skok obtížnosti 0,5 b
- rovnováha obtížnosti 0,5 b
- rotace s obtížností 0,5 b
- prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) 0,5 b
- taneční kroky (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) 0,5 b
- vlna/osma celým tělem 0,5 b

## II. VTp – obruč

- skok obtížnosti s vyhozením či chycením obruče z vyhození během letové fáze skoku 0,5 b
- rovnováha obtížnosti s kutálením obruče po těle nebo po zemi 0,5 b
- rotace obtížnosti s kroužením obruče 0,5 b
- prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) s libovolnou manipulací typickou pro obruč 0,5 b
- taneční kroky (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s přetáčením či roztáčením obruče 0,5 b
- vlna/osma celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro obruč 0,5 b

## I. VTp – stuha

- skok obtížnosti s průchodem velkou kresbou (kruhy) 0,5 b
- rovnováha obtížnosti s hádkem 0,5 b
- rotace obtížnosti se spirálou 0,5 b
- prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) s libovolnou manipulací typickou pro stuhu 0,5 b
- taneční kroky (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s únikem (echapé) 0,5 b
- vlna/osma celým osma tělem s libovolnou manipulací typickou pro stuhu 0,5 b

## Ženy – dvojboj volných sestav (prvky s obtížností 0,1 – 0,3)

- skok s obtížností s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní 0,5 b
- rovnováha s obtížností s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní 0,5 b
- rotace s obtížností s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní 0,5 b
- prvek dle výběru (skok, rotace, rovnováha) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní 0,5 b
- taneční kroky (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní 0,5 b
- vlna/osma celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní typickou pro dané náčiní 0,5 b

Každá obtížnost musí být provedena s různými manipulacemi ze základních skupin manipulací s daným náčiním a v sestavě musí převažovat typické obtížnosti a základní manipulace pro dané náčiní.

### Poznámky:

- Všeobecná ustanovení a
- Povinné vazby - prvek BN (prvek obtížnosti) musí být proveden s předepsanou manipulací, není možné počítat prvek BN a prvek manipulace zvlášť. Maximální hodnota správně provedeného prvku BN s předepsanou manipulací je 0,5 b. S nedokončenou či nesprávně provedenou manipulací je hodnota prvku 0,3 b. Manipulace provedená v jiném než předepsaném prvku BN se nehodnotí. Prvek BN s jinou než předepsanou manipulací se nehodnotí.
- Prvky obtížnosti, které závodnice mohou zařadit do svých volných sestav, jsou uvedeny v pravidlech FIG 2013 - 2016. Jsou povoleny pouze prvky 0,1 - 0,3 jako prvky bez náčiní do povinných vazeb. Maximální počet prvků v sestavě je 6.
- Zařazení prvků s vyšší obtížností (prvky obtížnosti 0,4 a více) - Pokud závodnice ve své sestavě předvedou NAVÍC správně provedený prvek vyšší obtížnosti, nebude prvek započítán jako povinný prvek obtížnosti a závodnicím nebude udělena penalizace za zařazení prvku s vyšší obtížností.
- Vlny – za vlnu celého těla mohou být považovány pouze ty vlny, kdy pánev zahájí pohyb a celé tělo na tento impuls postupně reaguje. Za vlny nejsou považovány pohyby, kdy se zapojují pouze části těla (hrudník, paže apod.). Všechny vlny mohou být provedeny s doprovodnými pohyby paží, nohou nebo v kombinaci s jinými prvky (skoky, rovnováhy apod.). Pohyb musí být plynulý a být doprovázen pohybem krku i hlavy.
- Taneční kroky dle pravidel FIG – za rytmické kroky se považují: všechny kroky klasického tance, všechny kroky folklórního a moderního tance apod. se změnou rytmizace a

s v koordinaci s pohybem náčiní. Všechny rytmické kroky musí být ve vztahu s hudebním doprovodem a v koordinaci s manipulací s náčiním.

Charakteristika:

- minimálně 8 sekund v souladu s tempem a rytmem hudby
  - vyjádřit charakter a emocionální prožitek hudby pohybem těla a náčiní
  - s částečným nebo úplným přemístěním
  - v koordinaci s libovolnou manipulací s náčiním typickou pro dané náčiní
- Délka sestavy: 1:00 – 1:30
  - Přemet vpřed či vlna (před nebo za prvkem) nenavýšuje hodnotu prvku, může tedy být spojen s prvkem, ale hodnota se nemění.
  - Libovolná manipulace (technické skupiny s náčiním) – je manipulace typická pro daná náčiní, dle pravidel FIG strana 11 – tabulka základních a vedlejších skupin s náčiním, upřesnění 2015!!!!
  - Manipulace musí splňovat požadavek stanovený pravidly (např. série 3 kroužků s obručí na ruce apod.).
  - V případě rovnováh – je možné prvek na relevé (výponu) ponížít stojem na celém chodidle (snížení hodnoty o 0,10), tak že prvek má tedy požadovanou hodnotu v rozmezí 0,1 – 0,3 (pro potřeby KPMG ve spojení s náčiním 0,5 viz pravidla KPMG)
  - V sestavě lze provést maximálně jeden prvek promenády (slow turn – na relevé či na plném chodidle) viz pravidla FIG (přičtením 0,1 na plném chodidle nebo + 0,2 na relevé k základní hodnotě prvku do hodnoty 0,3 – neplatí pro kozák, podpor na předloktí a promenádu na kolena – kdy nelze provádět; pro potřeby KPMG ve spojení s náčiním je hodnota prvku 0,5 viz pravidla KPMG)

### **1.2.2 Provedení dle FIG (chyby v provedení a v artistice) – maximum 7 bodů**

Viz mezinárodní pravidla MG 2013 – 2016, upřesnění 2015

**Artistické a technické srážky jsou udávány samostatně (jednou rozhodčí jsou uvedeny 2 sumy za dílčí srážky – artistické a technické chyby, které stanoví výslednou známku provedení ) a následně k výsledné známce provedení rozhodčí přičte známku na povinné prvky.**

### 1.3 Složení sboru rozhodčích KPMG

- hlavní rozhodčí
- asistentka / 1 rozhodčí
- dvě skupiny / 8 rozhodčích
- pomezní rozhodčí / 2 rozhodčí
- časomíra / 1 rozhodčí (pro volné sestavy)

### 1.4 Rozchod známek KPMG

Rozchod	Známka
0,1	9,70 - 10,00
0,2	9,20 - 9,69
0,4	ve všech ostatních případech

Rozchod krajních známek je povolen bez limitu.

## 2. Základní program moderní gymnastiky (ZPMG)

### I. KATEGORIE

- Startují:** ročníky 2006, 2007
- 2-boj**
- sestava bez náčiní
  - sestava se švihadlem

### II. KATEGORIE

- Startují:** ročníky 2004, 2005
- 2-boj**
- sestava se švihadlem
  - sestava s obručí

### III. KATEGORIE

- Startují:** ročníky 2002, 2003
- 2-boj**
- sestava s obručí
  - sestava s míčem

### IV. KATEGORIE

- Startují:** ročníky 2001 a starší
- 2-boj**
- sestava se švihadlem
  - sestava s míčem

### 2.1 Hodnocení povinných sestav:

Celková hodnota sestavy je **10 bodů**.

**Rozhodčí penalizují:**

#### 1) Nesoulad pohybu s popisem

- neprovedení prvku viz. tabulka uvedená za popisem každé sestavy (ZPMG na období od roku 2004 / 2 sešity)
- srážka 0,1 – 0,4 bodu za každou další odchylku od popisu
- změny směru 0,1 - 0,3 bodu

#### 2) Nesoulad pohybu s hudbou

- srážka 0,1 - 0,3 bodu

**3) Provedení** (srážky viz. PRAVIDLA MODERNÍ GYMNASTIKY FIG 2013 - 2016, upřesnění 2015, kapitola PROVEDENÍ, bez artistiky)

### Výpočet výsledné známky:

U sestav ZPMG hodnota známky odpovídá celkové hodnotě sestavy, od které jsou odečteny srážky za nesoulad pohybu s popisem, s hudbou a srážky za provedení. Výsledná známka je průměr dvou středních známek rozhodčích.

## 2.2 Doplnění a opravy popisů sestav:

### I. kategorie – sestava bez náčiní

Část A

I. 1.- 3. ....úklonem **vlevo**.....

XVI. 1.- 3. ....~~otočit hlavu zpět~~

Část B

VII. – VIII. takt zvolna dřep ve výponu, připažením předpažit 0,5 bodu  
(Přidat prvek do hodnot obtížnosti)

### II. kategorie – sestava s obručí – popis je v pořádku

ZP: ..... cvičenka pravým bokem ~~čelem~~ k hlavní metě .....

### III. kategorie – sestava s obručí

ZP..... **čelem** k hlavní metě

### III. kategorie – sestava s míčem

**Hodnoty** obtížností:

Část B:

VII. – VIII. takt 0,5 bodu

IX. – XI. takt 0,5 bodu

### IV. kategorie – sestava s kuželi

Část C:

VI. 1.- 2. váha předklonmo na pravé (**levé**), pokračovat v mlýnku

### IV. kategorie – sestava s kuželi

Část B:

IV. 3.- 4. .... upažit vzad **levou**



## 2.3 Složení sboru rozhodčích ZPMG

- hlavní rozhodčí
- asistentka / 1 rozhodčí
- dvě skupiny / 8 rozhodčích
- pomezní rozhodčí / 2 rozhodčí

## 2.4 Rozchod známek ZPMG

Rozchod	Známka
0,1	9,70 - 10,00
0,2	9,20 - 9,69
0,4	ve všech ostatních případech

**Rozchod krajních známek je povolen bez limitu.**

## 2.5 Stanovení umístění při rovnosti známek ZPMG i KPMG

V případě rovnosti známek na některých místech se pro určení pořadí postupuje:

1. vyšší celková známka za sestavu (ze 2) započítaná do celkového součtu (závodnice A  $7,500 + 7,500 = 15,000$ , závodnice B  $7,000 + 8,000 = 15,000$  – závodnice B dosáhne lepšího umístění)
2. součet všech dílčích známek z obou sestav (tedy součet 8 dílčích známek za 2 sestavy)
3. závodnice dosáhly stejného umístění.

### 3. Společné skladby linie B

#### 3.1 VŠEOBECNÁ USTANOVENÍ

1. Délka sestavy společných skladeb linie B je **2:15 – 2:30**.
2. Hudba pro sestavu společných skladeb linie B může být se slovy.
3. Počet gymnastek v sestavě společných skladeb linie B je 4 – 6 členek, povolena je jedna náhradnice.
4. Závod všech kategorií společných skladeb linie B probíhá bez oficiálních formulářů (zápisů sestav).
5. Každá skladba předvede 2 provedení.
6. Na společné skladby linie B se vztahují všeobecná pravidla – viz pravidla FIG 2013-2016.
7. Soupiska závodnic: před každým startem, je zodpovědná trenérka skladby povinna předložit „soupisku“ závodnic, které se účastní závodu (ve skladbě). V tomto dokumentu nesmí chybět - jméno gymnastky, rok narození, oddíl, jméno trenéra a autora skladby, název a autor hudby.
8. Je doporučeno všem oddílům, které pořádají soutěž pro společné skladby linie B, kontrolovat průkazky závodnic a soupisku podepsanou zodpovědným trenérem za skladbu.
9. V případě, že ve společné skladbě KPMG & ZPMG bude startovat závodnice, která na jaře téhož roku soutěžila ve volném programu, nebude skladba daného oddílu připuštěna k závodu (zjistí-li se její start ze soupisky před závodem), nebo bude skladba zpětně diskvalifikována (na základě dodatečného zjištění porušení pravidla stratu závodnic KP a ZP).

#### 3.2 KATEGORIE

##### IV. kategorie

Ročník: 1999 a starší

Skladba: 4 - 6 členek - obruče + kužele (minimálně 2 + 2)

##### III. kategorie

Ročník: 2000 – 2002

Skladba: 4 - 6 členek – kužele

##### II. kategorie

Ročník: 2002 – 2004

Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

##### I. kategorie

Ročník: 2004 a mladší

Skladba: libovolné normalizované náčiní, 4 - 6 členek

#### 3.3 HODNOCENÍ

Hodnocení společné skladby KPMG a ZPMG: **celkem 16 bodů**.

##### 3.3.1 Obtížnost: 6 bodů

###### Povinné vazby a izolované prvky:

1. **Skok obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
2. **Rovnováha obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
3. **Rotace obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
4. **Prvek dle výběru** (skok, rotace, rovnováha) **obtížnosti** s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
5. **Série tanečních kroků** (min. 8 vteřin se změnou rytmizace) s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
6. **Vina/osma** celým tělem s libovolnou manipulací typickou pro dané náčiní = 0,5 b
7. **Kolaborace** – hodnota kolaborace bez vyhození 0,1 bodu; hodnota kolaborace s vyhozením jednoho nebo více náčiní 0,3 bodu, hodnota kolaborace se „zvedačkou“ (s nebo bez vyhození) 0,4 bodu = celkově za všechny kolaborace max. 1,0 b
8. **4 výměny vyhozením** a chycením všech náčiní = 4 x 0,5 b = 2,0 b.

**Maximální počet zařazených prvků obtížnosti je 6, z toho se do známky započítávají dle pravidel SS linie B 4, a to 1 skok, 1 rovnováha, 1 rotace a 1 prvek z jakékoliv ze skupin obtížnosti. V případě zařazení většího počtu prvků obtížnosti než 6 bude udělena gymnastce srážka 0,5 RO obtížnosti. Maximální počet výměn je 4. V případě zařazení většího počtu výměn než 4 bude udělena skladbě srážka 0,5 RO obtížnosti. Počet tanečních kroků a vln/osem je neomezen, započítává se ale je 1 taneční krok a 1 vlna/osma. Počet kolaborací je neomezen, jejich celková hodnota je ale maximálně 1 bod.**

### **3.3.2 Provedení dle FIG (chyby v provedení a v artistice) – 10 bodů**

Viz mezinárodní pravidla MG 2013 – 2016, upřesnění 2015

**Artistické a technické srážky jsou udávány samostatně (jednou rozhodčí jsou uvedeny 2 sumy za dílčí srážky – artistické a technické chyby) pro výslednou známku provedení!!!!!! Pro kontrolu rozhodčí uvede i svou celkovou výslednou známku.**

### **3.4 SPECIÁLNÍ POŽADAVKY**

1. Do sestav společných skladeb KPMG & ZPMG je možné zařadit pouze prvky 0,1 – 0,3 z pravidel FIG 2013-2016.
2. Zařazení prvku s vyšší obtížností - pokud závodnice ve své skladbě předvedou NAVÍC správně provedený prvek vyšší obtížnosti (0,4 a více), nebude prvek započítán jako povinný prvek a závodnicím nebude udělena penalizace za zařazení prvku s vyšší obtížností.
3. Podskupina gymnastek (min. 2) může provést prvek s nižší obtížností nebo vyšší obtížností (např. 2 gymnastky skok 0,1 a 3 gymnastky skok 0,2).
4. Povinné prvky BN (tj. prvek obtížnosti) musí být proveden s libovolnou manipulací s náčiním. Maximální hodnota správně provedeného prvku BN (0,1 – 0,3) s manipulací s náčiním je 0,5 b. S nedokončenou či nesprávně provedenou manipulací je hodnota správně provedeného prvku BN 0,3 b. Prvek BN bez manipulace se nehodnotí. Neprovedený prvek BN se nehodnotí.
5. Všechny závodnice musí správně provést prvek obtížnosti, aby byla tato obtížnost uznána.
6. Přemet vpřed či vlna (před nebo za prvkem) nenavyšuje hodnotu prvku, může tedy být spojen s prvkem, ale hodnota se nemění.
7. Skladba nemůže obsahovat větší počet výměn (více než 4) - srážka 0,5 bodu RO obtížnosti.
8. Výměny - platné jsou pouze výměny házením (vyhození náčiní a chycení náčiní od partnerky), mohou být provedeny na místě nebo v pohybu, najednou či v rychlém sledu.
9. Výměna je platná - při minimální výšce vyhození nad vzpažení gymnastky;
  - náčiní je chyceno;
  - pokud je náčiní chyceno s 1-2 kroky (chyba za 0,1) výměna JE platná - a to i v případě, že 1-2 kroky udělá více gymnastek
10. Výměna není platná – při pádu náčiní během výměny (pád podléhá dále srážce za provedení);
  - pád jedné kužele s vyhozením obou kuželů ve výměně (srážka v provedení a výměna není platná);
  - pokud je jedno nebo více náčiní „dobíháno“ více jak 3 kroky (neplatí pro výměny, kde je běh/rozběh choreografickým záměrem - výměny s rozběhem/pohybem z místa);
  - pokud se náčiní srazí.
11. Ve výměnách nelze provádět prvek obtížnosti!!!!
12. Výměna je prvkem obtížnosti a platí pro ni tedy, že musí být prováděna pokaždé jiným způsobem (identická výměna provedena podruhé nemůže být uznána) - jiným způsobem provedení se rozumí alespoň jedna změna z níže uvedených:
  - jiný způsob vyhození (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, z proskočení / průchodu, ze země, z poskoku apod.)
  - jiný způsob letu náčiní (rotační vyhození, šikmé vyhození, vyhození složeného / rozloženého náčiní, apod.)
  - jiný způsob chycení (bez pomoci rukou, bez zrakové kontroly, do proskočení / průchodu, na zemi, do poskoku apod.)
13. Definice spolupráce: Skupina gymnastek, které jsou částečně nebo úplně v kontaktu jedna s druhou, buď přímo nebo prostřednictvím náčiní, a které se pohybují různými směry v útvarech

(formacích) nebo po jiných drahách pohybu. (Různé prvky vztahu a spolupráce mezi všemi gymnastkami či jejich podskupinami, různé typy organizace kolektivní spolupráce, spolupráce s nebo bez fyzického kontaktu (viz FIG), spolupráce s vyhozením či bez).

14. Vlny - za vlnu celého těla mohou být považovány pouze ty vlny, kdy pánev zahájí pohyb a celé tělo na tento impuls postupně reaguje. Za vlny nejsou považovány pohyby, kdy se zapojují pouze části těla (hrudník, paže apod.). Všechny vlny mohou být provedeny s doprovodnými pohyby paží, nohou nebo v kombinaci s jinými prvky (skoky, rovnováhy apod.). Pohyb musí být plynulý a být doprovázen pohybem krku i hlavy.

15. Libovolná manipulace (technické skupiny s náčiním) – je manipulace typická pro daná náčiní, dle pravidel FIG strana 11 – tabulka základních a vedlejších skupin s náčiním, upřesnění 2015!!!!  
Manipulace musí splňovat požadavek stanovený pravidly (např. série 3 kroužků s obručí na ruce apod.).

16. Taneční kroky dle pravidel FIG - za rytmické kroky se považují všechny kroky klasického tance, všechny kroky folklórního a moderního tance apod. se změnou rytmizace a s v koordinaci s pohybem náčiní. Všechny rytmické kroky musí být ve vztahu s hudebním doprovodem a v koordinaci s manipulací s náčiním.

Charakteristika:

- minimálně 8 sekund v souladu s tempem a rytmem hudby
- vyjádřit charakter a emocionální prožitek hudby pohybem těla a náčiní
- s částečným nebo úplným přemístěním
- v koordinaci s libovolnou manipulací s náčiním typickou pro dané náčiní

17. V případě **rovnováh** – je možné prvek na relevé (výponu) ponížít stojem na celém chodidle (snížení hodnoty o 0,10), tak že prvek má tedy požadovanou hodnotu v rozmezí 0,1 – 0,3 (pro potřeby KPMG ve spojení s náčiním 0,5 viz pravidla KPMG)

18. Ve skladbě lze provést maximálně jeden prvek promenády (slow turn – na relevé či na plném chodidle) viz pravidla FIG (přičtením 0,1 na plném chodidle nebo + 0,2 na relevé k základní hodnotě prvku do hodnoty 0,3 – neplatí pro kozák, podpor na předloktí a promenádu na kolena – kdy nelze provádět; pro potřeby KPMG ve spojení s náčiním je hodnota prvku 0,5 viz pravidla SS linie B).

### 3.5 SLOŽENÍ SBORU ROHODCÍCH

- hlavní rozhodčí
- asistentka / 1 rozhodčí  
dvě skupiny / 8 rozhodčích
- I. skupina - provedení (10 bodů)
- II. skupina - obtížnost (6 bodů)
- pomezí rozhodčí / 2 rozhodčí
- časomíra / 1 rozhodčí

**Hodnocení společné skladby linie B = celkem 16 bodů. Výsledná známka je součet průměrů dvou středních známek rozhodčích provedení a průměru dvou středních známek rozhodčích obtížnosti.**

### 3.6 Rozchod středních známek společných skladeb KPMG & ZPMG

Rozchod	Známka
0,1	Provedení 9,70 - 10,00
	Obtížnost 5,70 - 6,00
0,2	Provedení 9,20 - 9,69
	Obtížnost 5,20 - 5,69
0,4	ve všech ostatních případech

**Rozchod krajních známek je povolen bez limitu.**

### 3.7 Stanovení umístění při rovnosti známek

V případě rovnosti známek na některých místech se pro určení pořadí postupuje:

1. vyšší celková známka za skladbu (ze 2 provedení) započítaná do celkového součtu (družstvo A 10,500 + 10,500 = 21,000, družstvo B 10,000 + **11,000** = 21,000 - družstvo B dosáhne lepšího umístění)
2. součet všech dílčích známek PROVEDENÍ z obou předvedení skladeb jednoho družstva (tedy součet 8 dílčích známek)
3. družstva dosáhla stejného umístění.

**poznámka: „Lístečky“ pro hodnocení sestav a skladeb jsou (budou) vyvěšeny na webových stránkách ČSMG.**

#### 4. PRAVIDLA společných skladeb bez náčiní

- Délka sestavy 2.15 -2.30
- **Bez zápisů**
- Všeobecná ustanovení dle pravidel FIG

##### 4.1 Kategorie

KATEGORIE	VĚK	POČET GYMNASTEK NÁČINÍ	OBTÍŽNOST	BODOVÁNÍ
<b>Naděje nejmladší A</b>	9 let a mladší <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2006 a ml</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6</li> <li>• <b>gymnastek</b></li> <li>• <b>bez náčiní</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 obtížností (hodnota každé obtížnosti max 1,0 b)</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• min 6 kolaborací</li> </ul>	D 8,00 E 10,00 <b>Celkem 18,00</b>
<b>Naděje nejmladší B</b>	7 let a mladší <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008 a ml</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 – 6</li> <li>• <b>gymnastek</b></li> <li>• <b>bez náčiní</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 obtížností (hodnota každé obtížnosti max 1,0 b)</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• min 6 kolaborací</li> </ul>	D 8,00 E 10,00 <b>Celkem 18,00</b>

##### 4.2 HODNOCENÍ

###### 4.2.1 Obtížnost

- dle pravidel FIG s úpravami uvedenými níže (pro potřeby rozhodování bez zápisu)
- **prvky obtížnosti** : A= 0,1, B= 0,2, C= 0,3, D= 0,4, E= 0,5 dle FIG
- bonus 0,1 v případě že před prvkem, či po prvku bude rotace či vlna
- smíšená obtížnost není povolena

*Poznámka: více prvků obtížnosti, než je předepsáno, být nesmí! Vyžaduje se vyváženost prvků BN*

- **kolaborace mezi gymnastkami:** kolaborace „zvedačka“ - 0,4 b.  
ostatní kolaborace - 0,1b.
- **série tanečních kroků** 0,3 b.

###### 4.2.2 Provedení a artistika

- dle FIG

## 5. PRAVIDLA DVOJIC A TROJIC

- Délka sestavy 2.15 – 2.30
- Všeobecná ustanovení dle pravidel FIG
- Hudba i zpívaná
- **Bez zápisu**

### 5.1 Kategorie

KATEGORIE	VĚK	NÁČINÍ	OBTÍŽNOST	BODOVÁNÍ
<b>Seniorky</b>	16 let a starší • 1999 a starší	libovolné i kombinace dvou náčiní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 obtížností (5 obt. bez výměny, 5 obt. S výměnou)</li> <li>• max 1x RISK</li> <li>• min 1 série tanečních kroků               <ul style="list-style-type: none"> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul> </li> </ul>	D 10,00 E 10,00 <b>Celkem 20,00</b>
<b>Juniorky</b>	15 let a mladší • 2000 a mladší	libovolné i kombinace dvou náčiní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 obtížností (4 obt. bez výměny, 4 obt. S výměnou) hodnota každé obtížnosti bez výměny max 1,0 b</li> <li>• max 1x RISK</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul>	D 10,00 E 10,00 <b>Celkem 20,00</b>
<b>Naděje starší</b>	12 let a mladší • 2003 a mladší	• libovolné i kombinace dvou náčiní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 obtížností (4 obt. bez výměny, 4 obt. s výměnou) hodnota každé obtížnosti bez výměny max 1,0 b</li> <li>• max 1x RISK</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul>	D 10,00 E 10,00 <b>Celkem 20,00</b>
<b>Naděje mladší</b>	10 let a mladší • 2005 a mladší	• libovolné i kombinace dvou náčiní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 obtížností (3 obt. bez výměny, 3 obt. s výměnou) hodnota každé obtížnosti bez výměny max 1,0 b</li> <li>• max 1x RISK</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul>	D 10,00 E 10,00 <b>Celkem 20,00</b>
<b>Naděje nejmladší A</b>	9 let a mladší • 2006 a ml	• libovolné i kombinace dvou náčiní	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 obtížností (4 obt. bez výměny, 2 obt. s výměnou) hodnota každé obtížnosti max 1,0 b</li> </ul>	D 10,00 E 10,00 <b>Celkem 20,00</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul>	
<b>Naděje nejmladší B</b>	8 let a mladší <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2008 a ml</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>libovolné i kombinace dvou náčiní</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 obtížností (4 obt. bez výměny, 2 obt. s výměnou)) hodnota každé obtížnosti max 1,0 b</li> <li>• min 1 série tanečních kroků</li> <li>• minimálně 6 kolaborací</li> </ul>	D        10,00 E        10,00 <b>Celkem 20,00</b>

## 5.2 HODNOCENÍ

### 5.2.1 Obtížnost

- dle pravidel FIG s úpravami uvedenými níže (pro potřeby rozhodování bez zápisu)
- **prvky obtížnosti** : A= 0,1b, B= 0,2 b, C= 0,3 b, D= 0,4 b, E= 0,5 b dle FIG  
*Poznámka: více samostatných prvků, než je předepsáno, být nesmí! Vyžaduje se vyváženost prvků.*
- **Výměny**: 0,5 bodu  
*Poznámka: větší počet výměn být nesmí, výměny musí být rozmanité*
- **kolaborace mezi gymnastkami**: kolaborace bez házení - 0,1 b.  
kolaborace s házením - 0,3 b.  
kolaborace „ zvedačka“ ( s házením i bez házení) – 0,4 b.
- **série tanečních kroků** 0,3 b.

### 5.2.2 Provedení a artistika

- dle FIG





**Náplně sestav moderní gymnastiky pro rok 2015**  
**KPMG; ZPMG; Společné skladby linie B a BN, Dvojice a trojice**